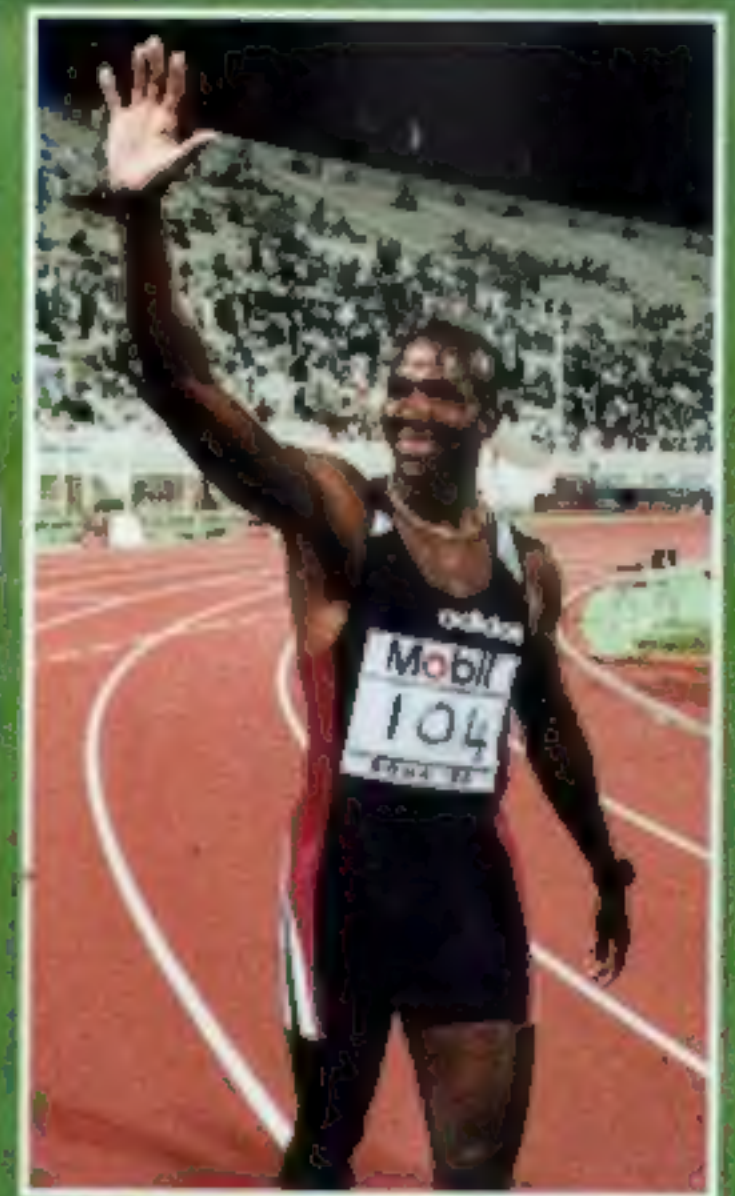


الوطن

AL WATAN AL RIADY



السنة العشرون - العدد ٢٢٦ - ايار (مايو) ١٩٩٨ - محرم ١٤١٩ هـ - N° 226 - May 1998

باجيو: فرنسا ٩١
لمسح دموع ٩٤

الاسرع الاعلى
الاقوى في قطر

تريكت الشارقة برعاية تيسو

الصحافة السعودية والضوابط

99

الصحافة الرياضية في المملكة العربية السعودية، كانت من ضمن المواضيع التي طرحتها خلال الحديث الخاص الذي تكرم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بالأدلاء لي به في العام الماضي، ولاحظت، من خلال تعابير وجهه للوهلة الأولى، ومن ثم من خلال رده، عدم الرضا عن سؤاله الذي تضمن عبارتي: «تحكم الصحافة الرياضية في المملكة بعض السليبيات...» وأنها غير محكمة بضوابط، فكان جواب سموه: إسمع لي أن أقول أن كلامك بخصوص الصحافة الرياضية غير دقيق، خاصة في مجال الضوابط، فهناك ضوابط معروفة، ولدينا مبادئ للاعلام الرياضي تمثلها لجنة الاعلام الرياضي بمشاركة كافة الأقسام الرياضية في الوسائل الاعلامية....

وقبل أسابيع قليلة، أثيرت مشكلة في الصحافة الرياضية السعودية، تعكس تفسيراً لما ورد في سؤاله، وجاءت ردود الفعل عليها، لتؤكد الضوابط والمبادئ التي توظف الاعلام الرياضي، والتي شدد عليها سمو الأمير سلطان من خلال جوابه...

فصبيحة اليوم التالي لحفل تسليم جائزة الكرة الذهبية لنجم المملكة حسين عبد الفتي، الذي رعاه سمو الأمير سلطان، والذي نظمت إدارة الاعلام والنشر في الرياض، «قرر» أحد الزملاء الصحفيين أن مجلة «الوطن الرياضي» غير معروفة وأن إدارة الاعلام والنشر، بشخص مديرها العام الزميل منصور الخضير، تروج لهذه المجلة من خلال تنظيم حفلات ضخمة لتسليم جوائزها في المملكة...

وما كتب في هذا الخصوص لا أهمية له، لأن «الوطن الرياضي» وجدت قبل أن يتعلم البعض كيفية الامساك بالقلم، وأقل ما قيل عنها على السنة القيادييين الرياضيين العرب، «أننا فتحنا عيوننا على هذه المجلة...» ولكن ردود الفعل على ما كتب هو الذي يهمنا، ولا سيما أنه جاء، في البدايات، من أصحاب المكانات السامية، ومن الناس الكرام الكبار اصحاب المكرمات... فلم تمض سوى ساعات بعد اليوم الأول لعودتي الى بيروت، حتى أرسل لنا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب، من الولايات المتحدة، وعبر الأثير، وساماً خاصاً، صنعت عبارات صادقة كريمة لا تصدر إلا من الأمراء أبناء الملوك، كلف بنقله لي الاستاذ فيصل النصار مدير المكتب الخاص للرئيس العام...

وقبل أن يتكرم سمو الأمير فيصل بعباراته الرائعة عن أهمية الدور الذي تلعبه «الوطن الرياضي» في خدمة الرياضة العربية وفي دعم مسيرة الاعلام الرياضي العربي، أسمعني سمو الأمير سلطان، لدى تكريمه باستقبالي قبيل السفر الى بيروت، عبارات الشكر والامتنان والتقدير لما تبذله «الوطن الرياضي» في عكس التطور المضطرب للرياضة السعودية، وفي تشجيع نجومها على مواصلة العطاء من خلال الجوائز السنوية التحفيزية التي كان لهم منها نصيب الأسد.

ولم تتوقف هذه المشاعر النبيلة عند هاتين المكرمتين من أمير الشباب ونائبه، فالمجتمع الاعلامي الرياضي السعودي قدم بدوره المكافأة لي شخصياً و«للوطن الرياضي»، وكان ما كتب عن عدم أهمية المجلة، كان بمثابة الشرارة التي فجرت عواطف مكبوتة تفتش عن منفذ... وهنا لا بد من توجيه الشكر والتقدير وابداء الشعور بالجميل والعرفان لكل الاعلاميين السعوديين، وأخص بالذكر الزميلين العزيزين صالح الحمادي رئيس تحرير جريدة الرياضية، ومحمد البكر رئيس القسم الرياضي في جريدة اليوم، ولا سيما أن ما كتباه يعبر عن وجهة نظرنا ويمثل الرد الصحيح على المغالطات كلها...

ولا نفوتس كلمة حق يجب أن يقال، وهي أن التعاون والتجاوب من قبل إدارة الاعلام والنشر، ممثلة بمديرها العام الزميل منصور الخضير ونائبه الزميل خالد الحسين وباقي الزملاء الصحفيين والمصورين، هو وليد الاحساس بالمسؤولية الوطنية وبالواجب المهني، وقيل كل شيء، هو نتاج الادراك والفهم العميق للدور الاعلامي...

وكيف لا يكون العاملون في إدارة الاعلام والنشر بهذا النضوج الاعلامي، وقد استقوا المبادئ الاعلامية من الأمير فيصل بن فهد، وتشبعوا منها على مدى عشرين عاماً، وأخذوا العبر كل يوم، وهل يمر يوم من ايام العمل الرياضي للأمير فيصل، من دون أن يقدم الدعم للاعلام الرياضي؟

نحن لا نتحدث عن الدعم المادي الذي لم يقطعه الأمير فيصل عن الجهات التي تولت مسؤولية الاعلام الرياضي العربي، من الرابطة العربية للصحافة الرياضية، الى الاتحاد العربي للصحافة الرياضية، لأن الأمير فيصل يعتبر ذلك واجباً عليه، بل نتحدث عن الدور المعنوي الذي يقوم به الأمير فيصل تجاه الاعلام الرياضي والاعلاميين العرب، وعن دوره الانساني تجاه الجميع، وهذا ما يؤد شعور لدى العاملين في الحقل الرياضي العربي، بأنهم في مأمن من كل امر طارئ يصعب عليهم مواجهته بإمكاناتهم الذاتية، طالما أن الأمير فيصل بن فهد موجود في قيادة مسيرة الرياضة العربية...

وبعد... فإن مشروع الحملة على «الوطن الرياضي» في المملكة العربية السعودية خلق في المهدي، وأثبتت الاجراءات السريعة لوقف الافتراءات والتهجم غير المسؤول على الآخرين، أن المسؤولين عن الرياضة السعودية لا يسهون عن أي شيء، فالأمير سلطان، بنقله على الفور «كلمة التجريح» المكتوبة في إحدى الصحف السعودية، الى الأمير فيصل الذي اعطى توجيهاته في أقل من ٢٤ ساعة، انما يثبت بذلك حقيقة ما قاله عن الضوابط والمبادئ في الاعلام الرياضي السعودي...



سعيد غنيم

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ الامتياز: الياس طرابلسي
□ المدير المسؤول: وليم ضاهر
ثمن العدد

الرياضة

السنة العشرون - العدد 226 - ايار (مايو) 1998 - محرم 1419 هـ

N° 226 - May 1998

عدد عربي كاد يمتلك بمواضيع رئيس التحرير

باستثناء موضوعي روبرتو باجيو وكأس الاتحاد الاوروبي وزاوية السيارات، فإن هذا العدد هو عربي بالكامل، ويكاد يكون أكثر من نصفه بقلم رئيس التحرير الذي تنقل خلال شهر بين تونس والسعودية وقطر في أربع رحلات. فمن تونس عاد رئيس التحرير بالتحقيق الشامل عن كأس النخبة العربية وبمقابلتين مع المندوب العام للرياضة ورئيس اتحاد كرة القدم، وفي الوقت ذاته سلم الكرة الذهبية لنوي المرحوم الهادي بالرخيصه. ومن السعودية، عاد بلقائين مع الأمير سلطان بن فهد والمدرّب كارلوس البرتو باريرا، ويتحقق عن فوز النصر السعودي بكأس الكؤوس الآسيوية، وكذلك سلم الكرة الذهبية لحسين عبد الغني. ومن قطر عاد بتغطية شاملة لبطولة الجائزة الكبرى في ألعاب القوى، بعدما كان زار الدوحة لحضور نهائي الدوري العام في كرة القدم.

وقد حتم القيام بهذه التغطية العربية، بعض الأحداث التي فرضت نفسها في أهميتها وتوقيتها، وكان لا بد من «حشرها» في هذا العدد. لأن العدد المقبل سيكون مخصصاً لقرق موندريال فرنسا 1998، وبعض المواضيع التي لها علاقة بالموندريال، ومنها مقابلة خاصة مع ميشال بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة للموندريال الفرنسي، وقد يكون هناك مجال ضيق لبعض المواضيع الأخرى. ولا بد من الإشارة إلى أن بعض مواضيع هذا العدد له علاقة بالموندريال، ولا سيما موضوع باجيو والمقابلات الخاصة مع الأمير سلطان بن فهد والمدرّب كارلوس البرتو باريرا والمدرّب كاسبرزاك ورئيس الاتحاد التونسي، وكلها بانتظار مواضيع مماثلة من المغرب ولكنها تأخرت في الوصول.

التحرير

ADVERTISING

PRESSMEDIA INT'L

MEDIA CENTER BLDG - ACCAQUI
BEIRUT/ LEBANON
TEL: 961 - 1 - 561401/ 561384
FAX: 961 - 1 - 443602

M.E.M.S.

P.O.BOX: 21816 DUBAI/ UAE
TEL: 971 - 4 - 713333
FAX: 971 - 4 - 725353

SECOMM SARL

35, RUE D'ARTOIS
75008 PARIS/ FRANCE
TEL: 33 - 1 - 42250767
FAX: 33 - 1 - 42250766

TANDEM INC.

CITY SQUARE TSUKIJI 7F
6 - 4 - 5 TSUKIJI, CHUO-KU
TOKYO 104/ JAPAN
TEL: 81 - 3 - 35414166
FAX: 81 - 3 - 35414748

إخراج وطباعة

مؤسسة جوزيف د. الرعيدي للطباعة
PHONE: (961) 1 44 77 11
TELEX: RAIDY 41 190 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 / 44 35 08
NY (1) 212 4 78 24 61
E-mail: J.Raidy@inco.com.lb



عبد الغني

36 تسلم الكرة الذهبية



22

الاتحاد القطري



56

الحكمة بطل لبنان

43 تتويج النصر السعودي آسيوياً



الأهلي بطل
النخبة

28

برغود وشركاه

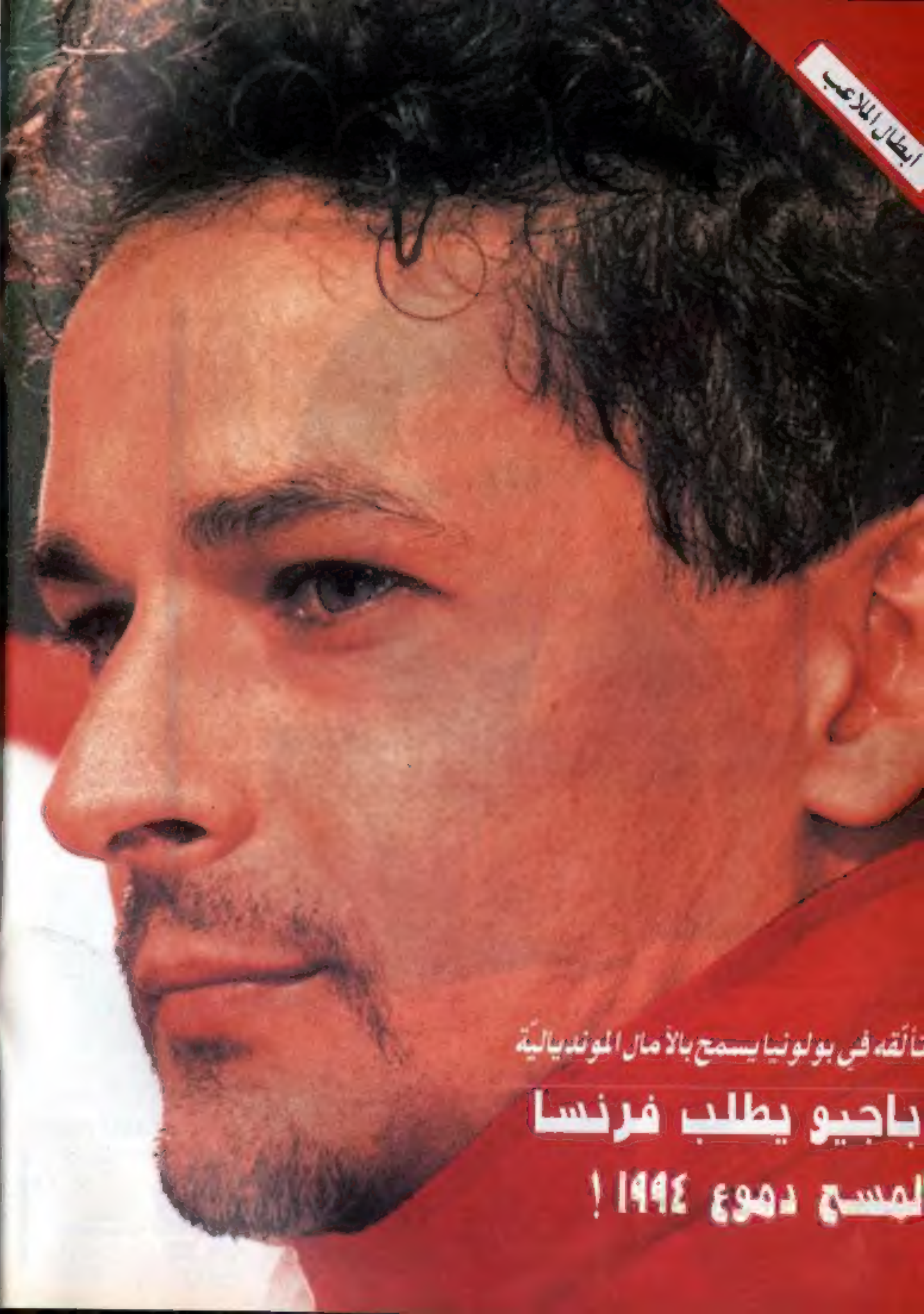
Bergoud & Co.

A member of HLB International

A world-wide organization
of auditing firms and business advisers

Exclusive
Representative of





تألقه في بولونيا يسمح بالامال الموندبالية
بايجو يطلب فرنسا
لمسح دموع ١٩٩٤ !



سجل توفلوس ٧٨ هدفا في ١١١ مباراة



اعداد امية حماد

يريد روبرتو باجيرو ان يشارك لآخر مرة في الموندباليه وبيسو ان اداء هذا النجم في الدوري الإيطالي مع بولونيا يسمح له بكل الامال
 ان الانتقال باجيرو الى بولونيا وهو في سن الحادية والثلاثين (تمها في ٨ شباط فيراير)، جعل الكثيرين يظنون انه انتقال الى المضي، وأنه انتهى
 وهو نفسه كان في دائرة هذه الظنون، حين قال انه يفهم وقد بلغ هذا السن، سموية اختياره بوجود خمسة مهاجرين على الأقل
 غير ان ذلك لم يثن باجيرو عن رغبته في المشاركة بالموندباليه، وقد اعترف لصحيفة لاسامبيا انه يفكر ليلاً نهاراً بكنى العالم في فرنسا. وقال الفكر به باستمرار لانه

سيكون آخر فرصة كبيرة في حياتي ويمكن ان يكون الموندباليه الثالث لي

هلاً استدعيتني؟ ومتى؟

ومؤخراً وصل الوصي عند باجيرو الى حد جعله يصرخ انه مستعد للقبول بما يفرضه عليه مالديني حتى ولو طلب ان يبقى على مقعد الاحتياط في الموندباليه
 وحتى الموعد الحاسم يتألق باجيرو بشكل جعل الايطاليين يطالبون به بالصاح مع المنتخب، حتى ان مجلة غيبرين سبورتيو خصصت له عملاً وهو يصلي مع عنوان «باجيرو، قلب إيطاليا» وذلك لتعويض عن تعلق الايطاليين به، مع سؤالين: «هلاً استدعيتني؟ ومتى يحدث هذا؟»
 ويذكر ان باجيرو كان عاد الى المنتخب في ٣٠ نيسان
 لعب كيلانو ٢-٨ مباراة وسجل ٧ اهداف فقط



سجل ٣٥ هدفا لمنتخب إيطاليا



(أبريل) ١٩٩٧. بعد غياب استمر ٢٠ شهراً. وبخلى إلى الملعب في الدقيقة ٥١ من المباراة بين إيطاليا ويونان. وكانت عودة «الملاك الأزرق» بفضل المدرب مالديني الذي وثق به. وقد تحول بaggio من أرتب خائف إلى أسد هصور.

ومن حق بaggio أن يطالب بمركز في المنتخب، ونذكر في هذا المجال ما قاله ميشال بلاتيني قبل مونديال ١٩٩٤: «مهما كان وضعه، فإن روبرتو بaggio يبقى لاعباً لا غنى عنه في المنتخب الإيطالي».

وبالفعل، فبعد أربع سنوات، ما زال بaggio ذلك اللاعب الذي لا يمكن الاستغناء عنه، وهو ما زال يأمل بأن يثأر في المونديال العالي، من سوء الحظ الذي أنعسه في مونديال ١٩٩٤ حين أهدر ركلة جزاء حاسمة.

وقبل ستة شهور لم تكن بصمات بaggio ظاهرة وليس لها أثر، وكان مركزه في المنتخب غير واضح المعالم، وكان يتقلب على شغله كل من جيانفرانكو زولا لاعب تشلسي الانكليزي، واليساندرو ديل بييرو مهاجم يوفنتوس، ولكن مع بدء وضع الخطط الإيطالية، كان لا بد من وضع اسم بaggio لفرنسا ٩٨. ومع تألق هذا اللاعب كان الطريق سهلاً أمامه لاستعادة مركزه من زولا.

الجديلة - كأنها كانت عقوبة!

ومع اقتراب موعد بطولة كأس العالم في فرنسا ٩٨، تزداد همّة النجم الإيطالي روبرتو بaggio في الارتفاع بمستواه الفني وإياقته البدنية، وبدأ «الأمير الإيطالي الصغير» في البروز فبر أجمل حلة في الملاعب، وقد ظهر سريعاً مع بولونيا وساعده على الارتفاع إلى وسط القائمة بعد خريف قاتم تخبط خلاله في مواقع خطر الهبوط. وقد أظهرت الأيام خطأ كل الظنون، لأن موهبة بaggio تكدت وبقرة، وما زال هذا اللاعب يثير الحماس في الملاعب، مع رفاقه في الهجوم: شاليموف، كوليفانوف وأندرسون. لقد وجد بaggio حرية التحرك التي تاق إليها مع ميلانو، والدليل إنه سجل ١٤ هدفاً في ٢٦ مباراة، ونسي الجميع الشبح الذي كان يمسير وراء سافيسيفيتش والجديلة التي كان يحملها وكأنها عقوبة.

صعد بولونيا إلى وسط القائمة وسجل له حتى الآن ١٩ هدفاً

ولعل أكثر من يقدّر عطاء بaggio هو جيوسيبي غازوني رئيس نادي بولونيا، وذلك لما قدم لفريقه هذا الموسم، مما جعل اسم اللاعب يطفو من جديد في سوق اللاعبين.

وقال غازوني: «إن بaggio يشكل استثماراً تجارياً جيداً، خاصة بعد نجاحه في رفع النادي في القائمة، والواقع أن قيمة النادي تكون مرتفعة بوجوده».

ويذكر أن بولونيا تكلف مبلغ مليوني جنيه استرليني (نحو ٢ ملايين دولار) عندما استقدمه من ميلانو في الموسم الماضي. ولكن ذلك لم يشكل صفقة خاسرة، ذلك أن بaggio تجاوز في ٢٦ اسبوعاً مع بولونيا (١٤ هدفاً) ما سجله مع ميلانو (١٢ هدفاً).

مستعدون لمسح حذائي

ويمكن القول إن بaggio وجد التوازن في بولونيا مع ان البداية بين وبين المدرب أوليفيري كانت عاصفة بعض الشيء، لكنها أوضحت الأمور للطرفين، سبب سوء التفاهم كان عندما وضع أوليفيري بaggio على مقعد الاحتياطي في مباراة بين بولونيا ويوفنتوس، وجاءت ردة فعل بaggio عنيفة، لأنه اعتبر إبعاده دليلاً على قلة ثقة المدرب بالتزامه مع فريقه الجديد. لكن بaggio ما لبث أن اعتذر من المدرب، مما سمح له بالاستفادة من الأجواء التي يعتبرها مثالية في بولونيا.

بaggio يسجل هدف بولونيا في رمي الإنترنت

ومع تجاوزه سن الثلاثين، أكد بaggio إنه يتعامل مع هذه المرحلة بثقة وواقعية وأنه سوف يسعى للاستفادة إيجابياً من هذه المرحلة ليزيد خبرته الإنسانية.

ويرفض بaggio أن يعتبر تجربته مع ميلانو تجربة فاشلة وقال: «لو عدت إلى الماضي لاخترت ميلانو مجدداً، لكن المشكلة كانت في ثقلي مع الفريق، مع ذلك تقبلي جمهور الفريق بمحبته».

وأكّد بaggio إنه قبل انتقاله إلى بولونيا، كان قد تلقى عدة طلبات من خارج إيطاليا، وقال إن الانتقال إلى خارج بلاده في سنه تكريس لموهبته لكنه انزلق وقال: «فضلت البقاء في إيطاليا لأنني محاط بأشخاص مستعدين لمسح حذائي».

وعندما قيل له إنه لم يعودنا على هذا المستوى من الكلام قال: «لقد ضقت ذرعاً ولم أعد أتحمل أن أبدو ذلك اللاعب الهادي» مهما ساءت الأمور حولي. لقد قررت وضع حد للضيق، يكفي، من الآن وصاعداً سأبوح بكل ما أفكر به، لقد بالغت في تسامحي».

وبانتقاله إلى بولونيا وضع بaggio حداً للشائعات التي تحدثت عن انتقاله إلى نابولي أو إلى انكلترا خوفاً من تأثير عدوى فيالي. إذ كان تلقى عقداً من أرسنال الذي يدربه الفرنسي أوسين ونغر، بقيمة ٨ ملايين دولار.

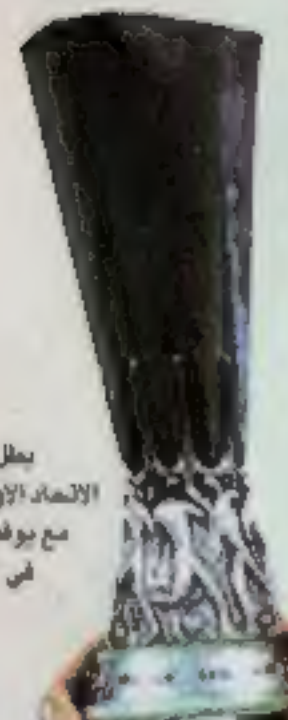
ويأمل بaggio أن يجد الهدوء في بولونيا ولا تتكرر حكاية أزماته مع الفرق السابقة. والغريب مع بaggio إن أزماته كانت تتزايد كلما حقق انتصاراً ما، وقد تكررت القصة معه من فينشنسا إلى فيورنتينا إلى يوفنتوس إلى ميلانو، لأنه كان يدفع ثمن أخطاء مدربه لا أخطائه.

مع سامبوريا كان النجم الأوحده وعندما انتقل إلى يوفنتوس اتهم بالخيانة. وعام ١٩٩١، وأثناء مشاركته في مباراة بين يوفنتوس وفيورنتينا، اتهمه جمهور يوفنتوس بالخيانة لأنه قبل وشاحاً بالوان فيورنتينا كان قد أهداه إياه أحد حضور المباراة من مشجعي فريقه السابق فيورنتينا.

مع ميلانو صرح برلوسكوني في أول موسم لبaggio إن ذلك الموسم سيكون موسم بaggio، لكن مدراء الفريق صرحوا فيما بعد إن وجوده يزعزع التوازن في التشكيلة.



الكرة الذهبية أفضل لاعب أوروبي في ١٩٩٣



أرقام في حياة روبرتو باجيرو

لعب ٢٧١ مباراة مع الدرجة الأولى، وكانت المباراة الرقم ١٠٠ في ٢١/١٠/١٩٩٠ بين يوفنتوس ولانسيو (مصر/مصر)، أما المباراة الرقم ٢٠٠ فكانت بين يوفنتوس وتابولي (١ - صفر). سجل حتى الآن ١٤٨ هدفاً مع الدرجة الأولى وهي أعلى نسبة يحرزها لاعب في الدوري الإيطالي، وثلاثية في جنوى في ٢٦/١٠/٩٢، أصبح الهدف الرقم ٥٠ مع الدرجة الأولى في تصنيف الهدافين الذين سجلوا مئة هدف. سجل ٢٧ هدفاً في الكؤوس الأوروبية. سجل ٥٧ هدفاً في أول مئة مباراة له مع يوفنتوس. سجل ٤٥ هدفاً من ركلات جزاء. احتاج إيفيلين لتسجيل أسرع أهدافه وذلك مرتين، في ٢٧/١٠/٩٠، في مباراة بين يوفنتوس وراينر (٤ - ٢) وفي ٢٢/٢/٩٠ في مباراة بين يوفنتوس وفورتينا (٥ - ١). سجل أربعة أهداف في مباراة واحدة في ٩٢/١١/٩٠ في مباراة بين يوفنتوس وأوربينزي (٥ - ١). سجل ١٦ شاتبة أهداف. أربعة فقط عداه يفخرون بالفوز ببطولة الدوري لوسمين متتالين مع فريقين مختلفين، فيراري (إندر - بولونيا)، توريس (ميلانو - فيورنتينا)، مانشيني (فيورنتينا - كالياري)، وأورلانو (ميلانو - يوفنتوس).

إنتصاراته

• فاز ببطولة الدوري مرتين مع يوفنتوس (٩١ - ٩٥) ومع ميلانو (٩٥ - ٩٦).
• فاز بكأس الاتحاد الأوروبي مع يوفنتوس (٩٢ - ٩٣) وبكأس إيطاليا مع يوفنتوس (٩١ - ٩٥) وبكأس السوبر الإيطالية مع ميلانو (١٩٩٦). والكرة الذهبية مع يوفنتوس (١٩٩٣).

التفاهم بيننا جيد جداً مع العلم إنه لم يمسق لي أن واجهت أية مشاكل مع أي مدرب، طبعاً باستثناء ساكي.

لقد اعتاد باجيرو على تجاهل مدربيه المألوم له وعلى الصمت المشهور بالتوتر، لذا يسعى للاستفادة من أية فرصة لتكيد مهارته، وقد نجح في أسوأ موسم له مع ميلانو في أن يصل إلى تسجيل ١٢٩ هدفاً منذ بدايته مع فريق الدرجة الأولى، معادلاً ما حققه بورييل وبيلينا.

مع يوفنتوس سجل في المباراة ضد أسكولي (٥ - ٠) في ١٠ نيسان (أبريل) ١٩٨٣ الهدف الرقم ٢٠٠ لفريق يوفنتوس، فاستحق خلاف غيرين سيوريليو كشيته له.

ويؤكد باجيرو إن ساكي، الذي يسعى لإلغاء دوره في الكالتشيو، فشل لأن الشعب الإيطالي حذرته لا يحدث والمداورة بين باجيرو وساكلي واضحة، لذا ضمت نجم بولونيا الجديد عندما قرأ في الصحف إن ساكي يعتبره حديفاً.

قصة «روبي» مع الكرة بدأت عندما اكتشفه مورو أحد مراقبي التواهب في فينتشيتسا وكان في الثالثة عشرة ونقله إلى الفريق المذكور مقابل حوالي ٤٥٠ دولاراً.

نقله مع فينتشيتسا حوّلته إلى نجم تتنافس عليه عدة فرق فيرونا، يوفنتوس، وأنتهت المفاوضات بانتقاله إلى فيورنتينا في موسم ٨٥ - ٨٦ مقابل حوالي ٢.٧ مليون دولار.

اعتبرت تهريرة مع فيورنتينا ناجحة ولو نخلقتها بعض الإصابات وعملية جراحية في ركبته اليمنى وعملية في الفصوف.

دفعت ثمن تهنيتي وتريتي

ورغم نكته أطلق بوتيللو أحد مسؤولي فيورنتينا، تصريحاً اعتبر قنبلة جاء فيه: «إن رجل باجيرو سوف نعطيه ليوفنتوس»، مما أثار حفيظة الجمهور ورغم تصريحات باجيرو المتكررة من أنه لن يقامر فيورنتينا.

وبعد إعلان انتقال باجيرو إلى يوفنتوس عام ١٩٩٠، حدثت أعمال شغب قرب منزل بوتيللو أسفرت عن وقوع ٥٠ جريحاً، في تلك المناسبة صرح باجيرو إن العنف نكّرته بفتنام وأنه يخطئ مما حدث مؤكداً براءته.

مع يوفنتوس نجح باجيرو في إحراز كأس الاتحاد الأوروبي لعام ١٩٩٢، ليتكرر فيما بعد كأكفصل لاعب أوروبي بعد فوزه بالكرة الذهبية.

في مونديال ١٩٩٤ ورغم نكته، فشل في تسديد ضربة جزاء ضد البرازيل، فشاهد كل العالم دمعه.

عام ١٩٩٥ كان عام المرارة عند باجيرو، بسبب إهمال المدرب ليبي له، وبسبب إصابته، وشهد الأول من حزيران (يونيو) الطلاق بين باجيرو ويوفنتوس، وفي تموز (يوليو) انتقل إلى ميلانو مقابل حوالي ٨.١٢ مليون دولار، ومع ميلانو تارل باجيرو لسافيسيفيتش عن القميص الرقم ١٠ واكتفى بالقميص الرقم ١٨.

بعد رحيل كابيلو تولى تابارينز تدريب الفريق، ومعه أصبح باجيرو لاعباً احتياطياً لسميوني، ومع تصريح باجيرو بأنه ينوي مغادرة الفريق تفضل بيرلاشكوني ليؤكد إنه لا يمكن المس بيباجيرو.

لكن باجيرو انفجر أخيراً وقال: «لقد دفعت ثمن طيبيته وتهنيتي وتريتي». لقد احترمت الآخرين كثيراً وتلقيت بالمقابل احترامهم ومقدهم ووقاحتهم.

□ «الوطن الرياضي» أيار (مايو) - ١٩٩٨

ضحية وأربعة جلادين

لقد تمسك باجيرو إلى كيش المحرقة الذي يتحكم كل الانتقادات والمسؤول عن كل الأزمات، لذا جاء في مجلة غيرين سيوريليو كاريكاتيراً معبراً عن وضعه، حيث يهدم باجيرو بالرماس بواسطة أربعة جنود يمثلون ميلانو والمنتخب الإيطالي ويوفنتوس وفيورنتينا.

لقد شهدت حياة باجيرو تغييرات هائلة منذ بدأ مع فريق الصبيحان في كالونيو ليصل إلى بولونيا حيث استقبل بحفاوة هذا الاهتمام مفاجئ، بعض النشبي لأن الرياضة الأكثر شعبية في هذه الشبه هي كرة السلة، لكن مع انتقال باجيرو إلى بولونيا أصبحت كرة القدم تتنافس بجذبة كرة السلة ويتوقع محبو أكثر لعبة شعبية في العالم أن تعيش مدينتهم موسمياً غنياً بالفجاءة بعدما بلغ التمدي بين كرة السلة وكرة القدم الثروة مع ارتفاع المبالغ التي أنفقتها فريق بولونيا وفريقا كرة السلة، فيرتوس وفورتيتودو، إذ بلغت في بولونيا ١٤ مليون دولار لتصل في فيرتوس إلى ٢٠ مليون دولار وإلى حوالي ٢٦ مليون دولار في فورتيتودو.

وعن تعليقه على الذين قالوا إنه انتقل إلى الريف قال: «اتخذت قراراً من قناعة وبملاء إرادتي، وأجد إن هذا الفريق سوف يمهّد لي الطريق للمشاركة في المونديال، سمائي كبيرة للفاني بمدرب قاس وصريح مثل أوليفيري.



باجيرو يتسلم جائزة لاعب العام من الاتحاد الدولي الفرنسي السابق ميشال فورتو رئيس تحرير مجلة «الصفحة»

□ «الوطن الرياضي» أيار (مايو) - ١٩٩٨

بطاقته:

ولد في ١٨/٢/١٩٦٧ في كالونيو وهو السادس في عائلة من سبعة أولاد، برجه الدلو.

بدايته مع الدرجة الأولى: ٨٦/٩/٩١ في مباراة بين فيورنتينا سامبدوريا (٢ - ٠).

• متزوج من أنجيلا فاييري منذ ٢ تموز (يوليو) ١٩٨٩.

والد للفالنتينا (٧ أعوام) وماتيا (٤ أعوام).

• ديانتته: البوذية التي اعتنقها عام ١٩٨٨.

• مثله الأعلى: زيكو.

• طوله: ١.٧٤ صم وزنه ٧٢ كلغ.

• موهبه: وكالة يادورا مقابل حوالى نصف مليون دولار سنوياً.

فرقه:

١ - فينتشيتسا، الدرجة الثالثة: ١٩٨٣ - ١٩٨٢ حتى ١٩٨٥ - ١٩٨٥. لعب ٣٦ مباراة وسجل ١٣ هدفاً.

٢ - فيورنتينا، الدرجة الأولى: لعب ٩٤ مباراة وسجل ١٢ هدفاً. ١٩٨٥ - ١٩٨٦ حتى ١٩٨٩ - ١٩٩٠.

٣ - يوفنتوس، الدرجة الأولى: ١٩٩٠ - ١٩٩١ حتى ١٩٩٤ - ١٩٩٥. لعب ٤٦ مباراة وسجل ٧٨ هدفاً.

٤ - ميلانو، الدرجة الأولى: ١٩٩٥ - ١٩٩٦ حتى ١٩٩٦ - ١٩٩٧. لعب في الموسم الأول ٢٨ مباراة وسجل ٧ أهداف.

سيرته مع المنتخب

• بدأ مع المنتخب في ١٦/١١/٨٨ في روما في مباراة بين إيطاليا وهولندا، آخر مباراة له كانت في ٩/٩/٩٥، في أديني في مباراة بين إيطاليا وسلوفينيا (١ - ٠).

• لعب مع المنتخب ٤٦ مباراة، فاز في ٢٦ منها وتعادل في ١٢ وخسر ٧.

• لعب ١٢ مباراة في المراحل النهائية للمونديال (٥ عام ١٩٩٠ عام ١٩٩٤).

• سجل ٢٥ هدفاً مع المنتخب.

• سجل ٧ أهداف (٢ عام ١٩٩٠ و٥ عام ١٩٩٤).

• أنقذ بلاده في مونديال ١٩٩٤ من الضارة أمام نيجيريا.

رونالدو يرفع كأس الاتحاد
مع الانتر بعدما رفع قبل عام
كأس الكؤوس مع برشلونة



الانتر قطع
أحلام لاتسيو
في باريس



القمة الإيطالية تحسمها أهداف أميركية لاتينية !

مسيرته المليئة بالمطبات، في حين لم يواجه
خصمه لاتسيو أية عقبات تذكر.

ففي الدورين الثاني والثالث، تفوق الانتر
على نفسه، عندما تمكن من تحويل هزيمته
في ذهاب هذين الدورين أمام فريقين
فرنسيين هما ليون وستراسبورغ، إلى فوزين
ناجزين في مباراتي الاياب، وذلك قبل ان تتم
المواجهة الكبرى بينه وبين شالكة الالماني في
ربع النهائي، في مباراة تمكن فيها الفريق
الايطالي من الثأر من خصمه الالماني
بصعوبة حيث هزمه (١/صفر) ذهاباً، وأحرز
له وست هدف التعادل في مباراة الاياب في
الدقيقة الثانية من الوقت الضائع، رداً على
هدف السبق الذي أحرزه غوسنر في الدقيقة
٩٠. وقد خلس هدف وست، فريقه من عقدة
ركلات الترجيح أمام شالكة التي كانت
تنتجتها ما زالت ماثلة أمام عيون لاعبي
الانتر منذ الموسم الماضي.

ويأتي الدور نصف النهائي، وهذه المرة
أمام خصم صعب وشرس مثل مباراتك
موسكو، الذي أذاقهم المر في مباراة الذهاب
في سان سيرو، قبل ان يتمكنوا منه في
النهاية بهدفيين مقابل هدف واحد، وفي
مباراة الاياب، خاض فيها الايطاليون مهمة
مستحيلة في أحوال طبيعية وكثافتها من
العصر الجليدي الأول وصلت فيها الحرارة

أنهى انترناتسيونالي ميلانو - حلم
مواطنه لاتسيو روما بأن يحقق للمرة الأولى
في تاريخه بطولة إحدى المسابقات الأوروبية،
فهزمه في مباراة تاريخية جرت في ٦
أيار/مايو الماضي في الباركة دي برنس
بيارس، بثلاثة أهداف للاشيء، على قمة
كأس الاتحاد الأوروبي، ومن المفارقات، أن
الأهداف الثلاثة لم تأتي بأقدام إيطالية، بل
بأقدام أميركية لاتينية، تعاقب عليها
التشيلياني زامورانو في الدقيقة الخامسة،
والارجنتيني زانيتي في الدقيقة ٦٠،
والبرازيلي رونالدو في الدقيقة ٧٠.

عام بكامله انتظره الانتر على أحر من
الجمر من أجل استعادة حقه المهدور على
يدي شالكة الالماني، الذي هزمه بركلات
الترجيح على قمة المسابقة ذاتها عام ١٩٩٧،
فتمكن الفريق الايطالي العملاق، من تعويض
ما فات قبل عام، بإضافته خامس كأس
أوروبية إلى متحفه وهي ثلاث في كأس
الاتحاد أعوام ١٩٩١ و١٩٩٤ و١٩٩٨،
واثنان في كأس الأندية البطة عامي ١٩٦٤
و١٩٦٥.

هدفان في... عشر درجات تحت
الصفر

الوصول إلى القمة، لم يكن سهلاً إطلاقاً
على انترناتسيونالي، الذي عانى الأمرين في



صاحب الهدف الأول للانتر
في النهائي التشيلياني ايطالي زامورانو

الى ١٠ درجات تحت الصفر، علماً أن المباراة كانت في وارد التأجيل بسبب كثافة الجليد الذي غطى أرضية الاستاد العملاق، لكن مئات المتطوعين من الجنود أنقذوا الموقف، فقامت المباراة التي سيق بها الانتز بهدف من يتخونوف، إلا أن الحلم الروسي لم يدم طويلاً، بعدما انبرى نجم نجوم العالم رونالدو لكي يسجل هدفي التعادل والسبق، في فترتين تفصل بين الواحدة والأخرى ٢٥ دقيقة فقط.

إذا كان هذا هو حال الانتز، قبل وصوله الى المباراة القمة لمقابلة مواطنه لاتسيو، فإن هذا الأخير كان قطع الأشواط التي سبقت مباراة اللقب، بدون عقبات تذكر، ففاز على غيمارايش البرتغالي (١/٠) ذهاباً وإياباً في الدور الأول، وعلى فولفوغراد الروسي (٢/٠) ذهاباً وإياباً في الدور الثاني، و(٢/٠) على راينفيليا النمساوي في الدور الثالث ذهاباً وإياباً، ثم تكفل في ربع النهائي بلوكسمير الفرنسي (١/٠) ذهاباً وإياباً.

هدف تشيلي وثان ارجنتيني وثالث برازيلي

وتتويج المباراة القمة وكل المسابقات قائمة، فالانتز كان يتشد الحاجة الى الفوز بأحدى المسابقات هذا الموسم، فكأس ايطاليا كانت من نصيب خصمه لاتسيو، وبطولة الدوري كان معقوداً لوازها ليونتنوس

للموسم الثاني على التوالي، وهذا ما أثبتته فعلاً، لذلك كان لا بد من كأس الاتحاد الأوروبي، وإلا مستكون الكارثة على هذا الفريق الذي يعج بالنجوم الذين كلّفوا عشرات الملايين من الدولارات، وذلك برغم تغلبهم الى مسابقة كأس الاندية الموسم القادم باحتلالهم المركز الثاني في الدوري. أما لاتسيو، فكان ينظر الى المباراة من

منظار مختلف، وكان يخوضها بمعنويات عالية، فهو حامل كأس ايطاليا، ووضعه في المركز الخامس في اللائحة مرتاح جداً، كما أنه سبق وخطف اربع نقاط في الدوري نتيجة فوز وتعادل.

في ظل هذه المعطيات، من كان المفضل من جمهوري الفريقين لكي يعبر عن ذلك؟ فالساعات التي سبقت المباراة كانت



لاعب لاتسيو بيار لويجي كاسيراغي
امام لاعب الانتز النيجيري
تاريكو ويست



رونالدو مهاجم الانتز
يتعرض لعرقلة
من احد لاعبي سبارتاك موسكو
في اياب نصف النهائي



نيستا من لاتسيو يعرقل رونالدو من الأنتر

بطابعه لعباً وفناً، تمكن كعاداته في نهاية كل مباراة من وضع لمست السحرية، وأمر كان هذه المرة في وضع مشكوك فيه، فل يؤثر الهدف الثالث الذي سجله لفريقه من تسلسل واضح قطعاً في نجومية هذا العملاق، الذي بات أول لاعب في هذا السن الصغيرة (٢٢ عاماً) في تاريخ اللعبة، يحوي سجلاً ينوء بالألقاب، وهو النوري البرازيلي، وكأس العالم للشباب وكوبا اميركا، وكأس العالم، والكأس القارية، والنوري الهولندي، والنوري الاسباني، وكأس السوبر الاسبانية، وكأس الكؤوس الاوربية وأخيراً كأس الاتحاد الاوربي، بالإضافة الى ألقاب الشخصية مثل الكرة الذهبية، والعطاء الذهبي، ولقب نجم نجوم العالم، وإذا قُدر للبرازيل وفازت بمونديال فرنسا، فهذا يعني إضافة لقب آخر، حينها سيكون من المستحيل على أي نجم آخر تخلي أنجازات رونالدو في المدى المنظور.

سمير بشير

وهو ما عوّدا عليه، وصبرنا نحفظه عن ظهر قلب. فلولا تواجد هذا الوحش الكروي، لما كنا شاهدنا مدرجات البارك دي برنس تكاد تنفجر برؤدها، ففي كل مرة كان النجم البرازيلي يلمس فيها الكرة، كانت أنفاس الجماهير تُحبس بانتظار حدوث شيء ما، وإذا كان فات رونالدو ان يحقق لقب هداف المسابقة، حيث أوصل حصيده الى ستة أهداف، بفارق هدف عن المتصدر ستيفان غيفارش لاعب أوكسير الفرنسي، إلا ان النجم البرازيلي، الذي بصم المباراة

النجومية في بعض فترات المباراة، كثلة نشاط دفاعاً وهجوماً، كما تميّز بالعبء الرأسمية وخطورته الدائمة على مرمرى كاربيجياتي، فانتزع بذلك الأهات من الجمهور الباريسي الذي بات في شوق لرؤية هذا النجم في صفوف ناديه، حسبما أشيع بأنه سيلعب في باريس سان - جيرمان الموسم القادم.

لكن ورغم تألق زامورانو، وبدرجة أقل زانيتي، إلا ان احداً لا يمكنه الانتكار بأن رونالدو كان كعادته رجل المباراة بلا منازع،

محمومة ومشحونة، إذ اجتاحت جماهير النادي، ٢٥ ألفاً من الأنتر، و١٥ ألفاً من لاتسيو مدينة باريس، فحوّلتها الى محمية ايطالية، وقد اشعل هذا الاجتياح اللقاء قبل ان يبدأ بين الفريقين اللذين يملكان أصلب خطي دفاع في أقوى دوري في العالم.

«لقاء العملاقين»، هي التسمية الصحيحة التي يمكن ان نطلقها على تلك المباراة، ليس لأنها حفلت بعدد كبير من الأهداف، وبكمية هائلة من الفرص المهدورة، بل لأننا شاهدنا مباراة سمت الى القمة، مباراة حقيقية بكرة القدم، بكل مواصفاتها الفنية، ومن كافة النواحي الأخرى.

وإذا كانت الناحية التكتيكية اختلفت بين الفريقين، حيث لعب الأنتر بطريقة ٢ - ٥ - ٢، قابلها لاتسيو بطريقة ٤ - ٤ - ٢، إلا ان الفريق الأول كان الانجح على الأرض، فكان زامورانو أو «الهليكوبتر» الذي انتزع من رونالدو

ترتيب الهدافين

- ١ - غيفارش (أوكسير) ٧ أهداف
- ٢ - ارفيلاندزه (أياكس)، شيركو (سبارتاك موسكو)، رونالدو (أنتر)، ولكل منهم ٦ أهداف
- ٥ - فيبيري (أتلتيكو مدريد)، بروسينيتكي (كرواتيا وغرب)، ولكل منهما ٥ أهداف

كأس الأمير خير تعويض للخروج المبكر من كأس ولي العهد

القرعة وركلات الترجيح أوصلت كاظمة للحسم أمام العربي



أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد سلم كأس ولي العهد إلى قائد كاظمة عبد العزيز الهندي وبدا الشيخ أحمد الفهد إلى اليسار (تصوير أحمد الزوين).

الكويت - بلال غملوش

بعدما فاز بكأس أمير الكويت للمرة السابعة في الموسم الماضي، وأمتلكه الكأس إلى الأبد، نجح كاظمة في الاحتفاظ بالكأس الثمينة في خزانته مستطفاً الفرق التي واجهته.

ومنذ بداية المسابقة في ١٩ آذار - مارس، وضع كاظمة نصب عينيه أحرار لقب له هذا الموسم، ففتتح بأعلى الكؤوس وأحبها للقب جماهيره التي واكبته بأضلاع حتى نهاية المطاف في آخر آذار - مارس الماضي. وكانت المباراة النهائية التي جرت على استاد محمد الحمد في نادي القادسية برعاية أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وحضور ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ورئيس مجلس الأمة أحمد السموان وعدد من الشيوخ والوزراء وجمهور كبير، قد جمعت كاظمة والعربي ونجح الأول في جسم اللقب لصالحه بفوزه بنتيجة (١ - ٢).

وجاء فوز كاظمة بكأس الأمير كتعويض لخروجه من كأس ولي العهد من الدور الأول، وهو الذي تصدر القسم الأول لدوري الشيخ فهد الأحمد.

وعقب هذه المباراة سلم أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الكأس إلى قائد فريق كاظمة عبد العزيز الهندي والميداليات الذهبية للاعبين والميداليات الفضية للاعبي العربي والميداليات البرونزية للاعبي السالمية.

انقسمت الفرق الـ ١١ إلى مجموعتين، ضمت الأولى كلاً من العربي والصليبيات والساحل والتضامن والنصر والسالمية والبحراء، فيما ضمت الثانية كلاً من الفحيحيل والقادسية والشباب والهرموك والكويت وخطان وكاظمة.

وشهدت منافسات الدور التمهيدي خروج ٦ فرق في الجوارء والصليبيات والتضامن (من المجموعة الأولى) والفحيحيل والكويت والشباب (من المجموعة الثانية) وجنبت القرعة قريفي العربي وكاظمة للعب في الدور التمهيدي، فانتقلا مباشرة إلى دور الثمانية. وكان حظ هذين الفريقين الوصول إلى النهائي.

العربي بالذهبي وكاظمة بالترجيح

جرت ٤ مباريات في دور الثمانية، وتقابل العربي مع الساحل، وتمكن الأول من الفوز (٢ - ١) بالهدف البعدي بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (١ - ١). واستمر اللقاء ١٠٨ دقائق، وحسم لاعب العربي فيصل بورقية المباراة بهدف ذهبي هو هدفه الثاني في المباراة. وشهدت المباراة خشونة من الطرفين، فرفع الحكم يافقه الصفراء ٨ مرات. وانتقل العربي إلى الدور ربع النهائي.

وكان اللقاء جملياً في المباراة التي جمعت كاظمة والقادسية بطل كأس ولي العهد، ورغم انتهاء الوقتين الأصليين

والإضافي بالتعادل السلبي، غور أن العرض كان جيداً واعتمد الطرفان الألعاب المفتوحة للوصول إلى المرص، وكانت الهجمات منظمة ولكنها غير مثمرة. وتمكن كاظمة من حسم الفوز بركلات الترجيح (٤ - ٥) حيث أضاع لاعب القادسية مصمم مبارك الركلة الترجيمية الأخيرة، فانتقل كاظمة إلى دور الأربعة.

خطان وحده بين فرق المربع لم يحمل الكأس

وظهر العرض الفني متدنياً في المباراة التي جمعت السالمية والنصر وانتهى وقتها الأصلي والإضافي بالتعادل (١ - ١)، حيث انحصر اللعب أكثر الوقت في منطقة الوسط، واعتمد الطرفان ألعاباً حذرة. وكان السالمية قد تقدم بهدف اعلي موزي، ومادل خالد الشامي للتصحر (١ - ١). ونجح السالمية في الانتقال للدور ربع النهائي بالفوز بركلات الترجيح (٥ - ٤).

وكان اللقاء الأخير في دور الثمانية ذلك الذي جمع خطان والهرموك في مباراة متسلسلة من الفاحية الفنية، وفاز خطان بنتيجة (٢ - ١) وتأهل للدور ربع النهائي. وواصل ٤ فرق إلى الدور ما قبل النهائي في كاظمة السالمية، العربي وخطان، كان لا بد لكل منها مضاعفة الجهود لصل الكأس الثمينة، وكانت ثلاثة فرق قد تضرعت بصلها سابقاً، وهي العربي وكاظمة والسالمية، في حين لم يزل خطان خزانته بها في تاريخه.

وكان من أبرز ظواهر دور الثمانية خروج القادسية أمام كاظمة، وهو حامل كأس ولي العهد ولقب كأس الأمير ٩ مرات وأخراً في الموسم ٩٢ - ٩٤.

تأمل القطبين بركلات الترجيح

وفي الدور نصف النهائي جسرت مباراتان، جمعت الأولى العربي والسالمية، برأيه العربي صغوية في من ضباب غريسة وانتهى الوقت الأصلي ومن بعده الإضافي والنتيجة التعادل بدون أهداف، فكان لا بد من حسم الأمر بركلات الترجيح، ففاز العربي (٤ - ١)، فدخل إلى المباراة النهائية. واستمرت مباراة كاظمة وخطان من فوز الأول بركلات الترجيح (٥ - ٤)، وكانت

المباراة قد انتهت بالتعادل (١ - ١). وبذل الطرفان جهوداً كبيرة للوصول إلى الدور وكان مغرب خطان الوطني صالح زكريا يرغب في مطول التاريخ من بابه الواسع لو تحقق له الفوز والوصول إلى النهائي. وحتى الدور ما قبل النهائي كانت المسابقة قد شهدت تسجيل ٢٢ هدفاً. وانتهت ضمن مباريات الوقت الأصلي ومباراتان بالهدف البعدي وثلاث مباريات بركلات الترجيح، سجلت ٤٠ ركلة ترجيمية هزت ٢٧ منها الشباب، وأهدرت ١٣ ركلة، وارتفعت البطاقة الصفراء ٣٦ مرة، وطرد لاعبان هما مبارك عبد العزيز (الصليبيات) ومنصور حسين (الفحيحيل).

٦ للسالمية في خطان وهاتريك لبشار

وفي المباراة على المركز الثالث تمكن السالمية من سحق خطان (٦ - ٢) وذلك على ملعب الصداقة والسلام. وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الطرفين (٢ - ٢). وسجل السالمية في الشوط الثاني ٤ أهداف ثلاثة منها لبشار عبدالله في الدقائق ١٥ و١٨ و٤٤. واستسلم خطان في الشوط الثاني فشاح مهاجمو السالمية بظ الدفاع وأزهم زملائهم في الوسط، فحققوا هذه النتيجة الكبيرة وفاز لاعب السالمية عادل يوسف بجائزة أحسن لاعب في المباراة.

وتنظرة شاملة إلى بطولة كأس الأمير لهذا الموسم، يمكن القول من الناحية الفنية أن مستويات الفرق لم تكن متساوية، وإن الأداء التهديفي في مباريات كثيرة بالتواضع يوسف بجائزة أحسن لاعب في المباراة.

وخلال المباراة...

وأحتشد جمهور كبير لتابعة المباراة النهائية التي جمعت كاظمة والعربي، وبعد ربع ساعة من البداية هاجم كاظمة بهجة، وسيطر على وفاته اللعب وتحرك لاعبا بدر حجي ومصلح سكين بشكل جيد، وأمكن انتهاء الشوط الأول (٢ - ٢) صفراً لصلمة كاظمة سجلها محمد مسعود وتيمن المصيني. ووسط العربي في بداية الشوط الثاني في مباراة منة لتقليص الفارق، ولكن كاظمة استعادت صحوته، ولعب فواز بخت دور صانع الألعاب مع المصيني، وتكررت الفرص للتسجيل، حتى نجح المصيني في القضاء على نزال لاعبي العربي بأعزازه الهدف الثالث لكاظمة. فيما سجل منصور بشا هدف العربي الوحيد.

والواقع أن العربي لم يكن يحاكي الجيدة،

وقد ظهرت فيه ثغرات دفاعية، كما غاب التراب عن خطوطه، وكانت هجماته غير مكتملة، كما أثر خروج لاعبه فيصل بورقية مصاباً في الشوط الثاني بعدما أصاب عارضة كاظمة بكرة رأسية.

التعادل والترجيح والذهبي تعكس الخطط الدفاعية

وتنظرة شاملة إلى بطولة كأس الأمير لهذا الموسم، يمكن القول من الناحية الفنية أن مستويات الفرق لم تكن متساوية، وإن الأداء التهديفي في مباريات كثيرة بالتواضع يوسف بجائزة أحسن لاعب في المباراة.

الخطط

● أولم أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد للاعبي كاظمة والعربي والسالمية لأعزاهم المراكز الثلاثة الأولى لكأس الأمير، وذلك في قصر بيان، بحضور العديد من الوزراء والشخصيات الرياضية.

وقد أشاد الشيخ أحمد الفهد بهذه المكرمة لأنها الجائزة الدائم لتسجيل المزيد من التفوق. وقال: إن هذا الأمر يزيد من مسؤولياتنا من أجل تحقيق أفضل النتائج ورفع علم الكويت عفاً في كل المناسبات.

وجرت البطولة الأولى لكأس أمير الكويت بكرة القدم في الموسم ١٩٦١ - ١٩٦٢، وحملت البطولة الأخيرة الرقم ٢٤، وشابت من الموسم ٩٠ - ٩١ بسبب الفوز العراقي. وقد فاز بها العربي عشر مرات والقادسية ٩ مرات والكويت ٧ مرات وكاظمة ٥ مرات والهرموك مرتين.

برغم أهمية الفوز بالكأس الثمينة، وربط بعض النقاد هذه الصالة بالرغبة من الضمارة، حيث ركز المدربون على خطوط دفاعهم أكثر من تركيزهم على الهجوم. ولذلك فإن مباريات عديدة انتهت بالتعادل وحسمت بركلات الترجيح أو بالهدف الذهبي، وكانت أكبر نتيجة تسجلت في المباراة على المركز الثالث والتي فاز بها السالمية على خطان (٦ - ٢).

وخروج القادسية من دور الثمانية لا يعنى سلباً أنه كان ضعيف الجانب من المادى عشر لكأس الأمير، ولكنه لم يتابع

والفحيحيل والسالمية وكل منهما مرة واحدة.

واحتفلت ثلاثة أندية بالكأس وهي العربي والقادسية والكويت بعد فوز كل منها بالكأس ثلاث مرات متتالية. واستلمه الكويت للمرة الثانية لفوزه بها ٢ مرات غير متتالية.

● فاز لاعب السالمية ناصر العثمان بجائزة الهيئة العامة للبيئة كحسم لاعب في المباراة نصف النهائية أمام العربي والتي فاز بها العربي، وقدرها مائة دينار. كما فاز عبد العزيز الهندي قائد كاظمة في مباراة نصف النهائي مع خطان والتي انتهت لصالح كاظمة. وكان بدر حجي قد رشح للفوز بها، ولكنه استبعد بعد أن نال انذاراً خلال المباراة.

● دعا محمد عثمان الأمين العام للاتحاد الكويتي إلى حضور المباراة النهائية والجحان في سبيل أنجاح

مشاركته بقوة في كأس ولي العهد التي فاز بها. وكان كاظمة أكثر راحة من منافسه بدياً ونفسياً، خاصة بعد خروجه المبكر من كأس ولي العهد، وهو لم يخطى مباراة الدور التمهيدي في كأس الأخير وتحت الاغصان دوراً في ركلات الترجيح، فغادر القادسية الكأس وفي حلقه غصة. ولم يلق العربي الذي وصل إلى المباراة النهائية، في قمة مستواه، حيث أنه تأمل للنهائي بركلات الترجيح، وسامت الروح العالية للاعب، وهو كان يتطلع لأحرار اللقب الصادي عشر لكأس الأمير، ولكنه لم يتابع

في المباراة...

والفحيحيل والسالمية وكل منهما مرة واحدة.

واحتفلت ثلاثة أندية بالكأس وهي العربي والقادسية والكويت بعد فوز كل منها بالكأس ثلاث مرات متتالية. واستلمه الكويت للمرة الثانية لفوزه بها ٢ مرات غير متتالية.

● فاز لاعب السالمية ناصر العثمان بجائزة الهيئة العامة للبيئة كحسم لاعب في المباراة نصف النهائية أمام العربي والتي فاز بها العربي، وقدرها مائة دينار. كما فاز عبد العزيز الهندي قائد كاظمة في مباراة نصف النهائي مع خطان والتي انتهت لصالح كاظمة. وكان بدر حجي قد رشح للفوز بها، ولكنه استبعد بعد أن نال انذاراً خلال المباراة.

● دعا محمد عثمان الأمين العام للاتحاد الكويتي إلى حضور المباراة النهائية والجحان في سبيل أنجاح



من اللقاء النهائي بين العربي وكاظمة

العرب بقوة في المباراة النهائية، فذهبت الكأس للمرة الثامنة إلى كاظمة. وظهر خطان كضيق مكافح، وبرغم خروجه من الدور نصف النهائي على يدي كاظمة، فلا أبقى لحيوه قوة من أجل انتزاع الفوز وتقم الفريق احدي أجمل مبارياته أمام كاظمة هذا الموسم.

ولم يساعد الخط فريق السالمية الذي خرج من الدور نصف النهائي أمام العربي بعدما أبلى لاعبه البلاء الحسن، وهاد إلى التقل في المباراة على المركز الثالث أمام خطان وسجل نتيجة يفظها التاريخ له.

المهرجان الكروي من كأس الأمير.

● خلال المباراة النهائية بين كاظمة والعربي أصيب لاعب العربي فيصل بورقية ونقل إلى المستشفى ولعب مكانه زميله بصل، وأكد حارس مرمى كاظمة خالد الفضلي أنه لم يتعد إصابة كاظمة بورقية لأنه زميل له في المنتخب الوطني.

● حقق المدرب الكافاني تيو بوكير الانتاج الأول له مع كاظمة، بعد أن تولى تدريبه في بداية الموسم الحالي.

● بلغ عدد الأهداف التي سجلها كاظمة في مرمى العربي هذا الموسم ١١ هدفاً.

● سجل خلال البطولة ٧٨ هدفاً في ١٤ مباراة (بمعدل ٥.٥ أهداف المباراة الواحدة) منها ٤٣ هدفاً من ركلات ترجيمية، وسجل هدفان ذهبيان.

الاتحاد زينب بالدوري وفردا يرفع برفق قياسي!



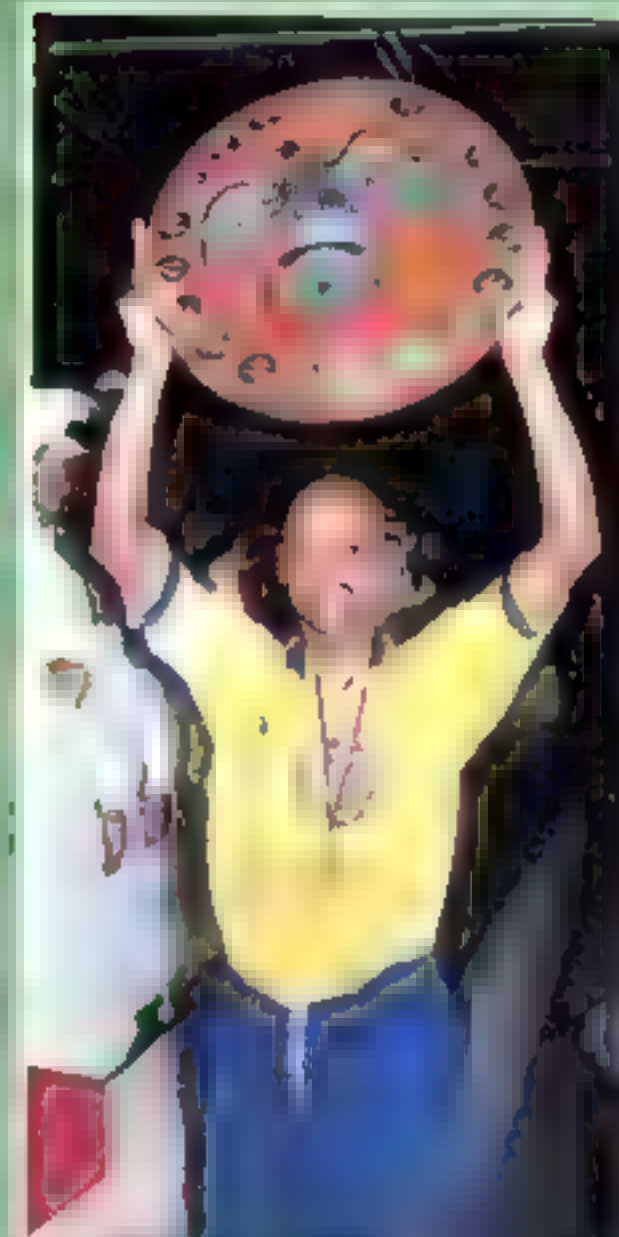
عادل حميس قائد الاتحاد يرفع برفق برفق الدوري

الدوحة - محمود فرحان

لم تكن الطريق التي أوصلت فريق الاتحاد الى بطولة الدوري القطري لكرة القدم مصفرة بالأنوار و بفتحات حيث سار باطمئنان وقلب الثمار قبل نهاية البطولة بثلاث ساعات، ومن دون ان يعرف طعم الهزيمة. إلا في المباراتين الأخيرتين، وذلك أمام فريق كان يتنافس بشراسة لوصول فريق الفهمي، وهما المصري والأعالي، ويصعب كان السد والريان احدا حكايتهم.

والواقع أن الدوري القطري حصد الكثير من الأثارة في أسابيعه الـ ١٨، وفي حين تطلعت شراسة المنافسة في الاسبوع الأول، فإنها أهدت في الثاني اسبوعا بعد اسبوع وصولا الى المراحل الأخيرة، والهدف هو دخول المربع الذهبي للتنافس على كأس ولي العهد.

وبدا كان فريق الاتحاد قد ضيق على نفسه فرصة تسجيل رقم قياسي بعدم الفوز في فاع الصدارة طوال الموسم لبرنامجي العربي في هذا الأسبوع بعد ان خسرو امام الأعالي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في المرحلة الـ ١٧ فإنه عرف كيف يكون فريق بطلات، وسكن من ان يكون سجين بعده، ويعيدا بمسواء عن بقية الفرق، إذ تنقذ بصره لأممته وأهوارهم على بلوغ الهدف المنشود بهم الضيق حديد المجد بينه وبين الفرق الأخرى الفنية بهم مثل السد والريان والمصري. ويوغم المشاكل التي واجهته، ومنها الضعف



في اللعب الأهداف محمود صوفي وأصبحت معه من كميته قد نجح في إعادة الفريق اليه لأممته الفتيان بقيادة سمو فتح وسعد مطام وأسماح علي وهدالة المروحي و... والكسي وغيرهم من أصحاب الخبرة مثل يوسف آدم وسلمان سميت وعاري المصري وعمر الكفسي الذي حقق إنجاز تاريخيا في مشاركته في جميع مباريات الدوري إضافة الى لأجانب المصروف مثل العراقي وأسي شينيل والسيفالي سويس حلو والبرازيلي أرفالدو وكان واصفا مدى كفاءة المدرب جمال حاجي في الاستفادة من كل هذه العناصر المشقة التي لعبت كجمجمة واحدة، وكانت السعة الأبر في الفريق مصالفة على مستوى حصى المباراتين الأخيرتين في مسيرة الدوري.

وبعد الاتحاد أيضا بمشاركة عدد كبير من لاعبيه في سجن ٢٣ هدفا حيث بلغ عدد أدبي ومو، في هو شبات الفرق المنافسة ٩ لاعبين، ولم يصل الى ذلك سوى الزكرة الذي سجل لأممته ٢٠ هدفا واحتل الفريق المركز السابع.

ولم يعمد مدرب الاتحاد حظه واحدة لمواجهة الفرق المنافسة فمارة كان يحصل احمرق المطورة الشاعية عن طريق الأحمدة وبارة دعمصار الحب المصنوع الذي يقري الفرق الأخرى ماواجهه ففتح في حطب النحلي عن الفطاع لكثف ويهر شباتكو.

ويطمح الاتحاد في الفوز ببطولته ككس الأمير وكس

□ طوطي الرياضي، أيار (مأيو) - ١٩٩٨



شارك مصطفى يسول من ركلة الجزاء هدف فور العربي على الاتحاد

أحمد راضي مهاجم العربي يج غلب الفهمي حارس الاتحاد وصاحفه راضي شينيل



من بعدد ليكون الفريق الأول الذي يجمع هذه البطولات سالت خلال موسم واحد وهو مؤهل لذلك حضا له فاز كس لأمم ثلاث مرات متتالية.

ويذكر أن الاتحاد شارك هذا الموسم بطولة خارجية في بطولة القارة للاممية أبطال الكؤوس، وأحقق في الوصول في الفوز بصف النهائي بفشارت امام البحر السعودي.

وبالنسبة الى الريان صاحب مركز الوصيف، فقد كانت مسكته الأساسية كس بعدم الاعتماد على تشكيلة ثابتة كان المير في أوج... كان يلعب عن أجل الفوز وحقق ٩ مصارقات (أكبر عدد للمصارقات) وتعادل مرتين فقط وهو قل عدد للمحاولات، وحصل الفارق بالفاط ستة وبس الاتحاد بسد في آخر الجولة ٣ فاف.

ولعل الأثارة الأكثر سخونة في الدوري تك التي جمعت اتحاد المتحمس والمصري الذي يطمح في دخول المربع الذهبي في افتتاح الاسبوع الأخير، ولكن ذلك لا يتحقق له ما يضم الطاق الثلاث الي وصيفه ويألفل فار المصري ٢٣ ر م حر بطاقات المربع الذهبي، حيث تعادل بعده بمسلة الأعالي الخامس (٦ نقطة لكل منهما) وتقدم عليه غارق الأهداف (٦ أهداف لطلعة العربي)، وبهذه النتيجة ح ج الأعالي من المربع الذهبي.

ويذكر أن العربي شارك هذا الموسم في البطولة الخليجية الـ ١٥ للاممية أبطال الدوري.

□ طوطي الرياضي، أيار (مأيو) - ١٩٩٨

ويمكن القول ان النتائج الجيدة للأعالي بدأت بعد ان بدأ لاعبوهم يتفهمون خطة المدرب الجديد أديسون البرازيلي الذي عكس مهاجها في تقديم العروض الكروية صدارة بدون خسارة.

لاتحاد بدأ في جمع النجوم بقوة، عقب تكملة على الشعال الملمح الأوصال. وتابع الاتحاد تقدمه في الاسبوع الثاني حيث ألق الهزيمة بلريق قطر وظهر الريان كمناس متطلع الى القاب، حيث فاز على فريق الوكرة و بنفاز.

وكان التعادل الأول للاتحاد امام الريان في الاسبوع الثالث الذي شهد تعاضا في التمهيد وبع بعد الأهداف المسجلة فيه ١٧ هدفاً، وكان السد قد حقق فوزا ساحقا على الشعال بمسلة أهداف مقابل لا شيء، أما الأعالي، الذي حسن مباراته الأولى امام المصري وفاز في الشامية على الشعال، فإنه حاض مباراة قوية في الاسبوع الثالث وتعادل مع قطر (٣/٣)، وكان بعيداً بعض الشيء عن المنافسة.

رواجد الاتحاد تصدره اللامعة في الاسبوع الرابع عقب فوزه على السد، فيصا أستخدم الأعالي فواء فالحق فريفة بالريان بهدف نظيف.

وعاد الاتحاد بثلاث نقاط ثمينة بفوزه على الوكرة في الاسبوع الخامس خارج أرضه وفي في الصداوة واستعاد الريان هيئته بفوزه على العربي، في حين سقط فريقا السد



عبدالله المال

انتهى لا يذهب دور الكو هبارس

لأن العربي صاحب امجاد، ليس ان يرضخ للآخر الواقع، وتلقب على كل الظروف، والتسرع سروراً في المرحم العربي ليسمى إلى التحويص في بطونة ولي العهد

ولم يتوان العربي عن الاستعانة في اخر عديرياته باللاعب العراقي، لمضرم احمد راضي، الذي كان عاد إلى الزوراء العراقي بعدما امضى سنوات في الدوري القطري مع نادي الوكرة. وحل اللاعب العراقي محل المبراري كادوود احمد هادي النوري، الذي استغنى عنه العربي قبل المباراة الأخيرة الفاصلة أمام الاتحاد

بطل الدوري

وكما يقول عبدالله المال رئيس النادي، العربي، ليس احد راضي كان بهذا الرغبة في اللعب مع العربي، ولم تسمح الظروف في السبيل بذلك، وبجوده يثري العربي كما يشهد هو بالذات، وهو لاعب كبير ومستمر في المشاركة مع العربي بمسابقات كأس ولي العهد وكأس الأمير

وفي رأي المال، من المستوى البدني لأحمد راضي هو أكثر من جيد، وقد أثبت ذلك مع المباراة الأولى، وسيكون بالطبع أكثر استعداداً في بطولتي كأس ولي العهد وكأس الأمير

وانتقد المال حكم المباراة الأخيرة للعربي أمام الاتحاد وقال انه ألقى انظاراً بالعربي حيث لم يصب له ثلاث ركلات جزاء واضحة. وحتى عندما اصعب ركلة الجزاء لنا، لم يرفع البطاقة الصفراء في وجه حارس الاتحاد، ولا سيما انه أعاق حمارك مصطفى بصف بما استدعى نكته إلى المستشفى بعد المباراة

وفي كل حال، يقول رئيس العربي ان المباراة الأخيرة أمام الاتحاد كانت غريبة. وكانت عروض العربي جيدة حتى في المياوئين الأخيرين، وفي شكل عام كانت المنافسة شديدة هذا الموسم، وتلقى العربي على ظروف الاصابات العديدة في صفوفه فلي يباراه الأخيرة الماسحة، لعبد بدوي ثمانية من الاساسيين، بينهم خمسة من لاعبي المنتخب الوطني

وهذا اذا كان العربي سيخوض البطولة التقليدي بصرفوف مكتظة، قال المال، انه مع عودة حمارك مصطفى وعادل املا وصبي، احمد راضي، مستعدة، التأثير، فالعربي لا يلعب دور نكودارس في أي بطولة مخروصها، وضفا من الاصميايين ما يكفي، لأنه معرض على المشاركة في البطولات الستة منذ العام ١٩٧٨



احمد راضي في لعب العربي

نظم بكل قواه لتأمين موكر له في المرحم العربي مع الضحية ملافي بعدد التقليل. وسقط الاتحاد المتصدر متعادلاً مع الوكرة (١/١)، وكانت مباراة الشمال وفطر مثيرة حيث كان جمهور نادي قطر يشعر بليل كبير في تحول العربي الذهبي بعد الفوز في عهد المباراة التي شهدت اسرع هدف في الدوري سجله سعيد شامير (في الثانية ٤٥)

الاتحاد المحطم فرط يرقم قناسي

وفي الأسبوع الخامس عشر ضمن الاتحاد اللقب، وذلك قبل اسبوعين من مباراة الدوري بـ ٢ أسابيع إثر تعادله مع القطر. وتابع الوكرة مسعرة وفار على الاهلي بالثلاثه وهذا ما أثر على الأخير وهدم بالدورج من المربع الذهبي وكان التعادل بين السد والعربي مؤلماً للقطري، إذ ان فوز احداهما كان يمكن ان يشعره بالطمع الكسور، ويمنح الشمال في تحقيق فوز جيد على الريان القوي

واستعاد الريان عافيته بعد اسبوع واحد في الأسبوع الـ ١٦، حيث ألقى الهزيمة بفريق قطر وكان معه المباراة لاعب الريان محمد سالم العربي وحقق الأخير الوكرة جراح لغربي بفور كبير حققه (٦/٢). وأرداه سعيد المنافسة بين العربي والاهلي الذي نجح في التقدم أكثر من المرحم الذهبي بعد فوزه على القطر، أما السد فكانت نتائجه أكبر بعد فوزه على الشمال

وشهد الأسبوع السابع عشر سقوط الاتحاد البطل في أول فريسة له في الدوري وذلك أمام الاهلي، ولعل من اسببها سقوط اللاعبين الاتحادي، مهم أدوا فستقيم إلى العما وأحرموا البطولة، وكان من نتيجة الاسمرحاء، هذه الهزيمة التي لم تؤثر على مركز الاتحاد في القائمة، ولكنها كانت سبباً في حوصال النادي من طم إيهما - الدوري بلا حسارة، مما أشعل فصيل المنافسة أكثر بين الاهلي والعربي الذي فاز على القطر بهدف جاء من شربة جرة، بمثابة

ونجح العربي في انتزاع البطاقة الذهبية للمربع الذهبي وذلك إثر فوز كبير حققه على الاتحاد ليصعد بمجموعه (٦/٣) ورفع العربي رصيده إلى ٢٦ نقطة وتقدم بفارق الأهداف على الاهلي، واحتل الريان مركز الوصيف إثر فوزه على السد الذي كان قد ضمن تحول المربع برصيد ٢٦ نقطة وفارق الأهداف عن العربي والاهلي، واحتل المركز الثالث

حسابه عدم السد الذي رفع رصيده إلى ١٥ نقطة وسجل في دائرة صراع الأقوياء. ونجح الاهلي في الارتقاء إلى المركز الثالث بعدما قطع شوطاً جيداً بفوزه على قطر مواصلته صموده الموفقة واستحو المربع وصيفاً بفوزه السهل على الشمال خارج ارضه، ورفع رصيده إلى ١٨ نقطة والفارق بينه وبين الاتحاد المتصدر إلى ٦ نقاط

وفي الأسبوع الثامن عشر اقترب الاتحاد كثيراً من لقب، حيث فاز على السد قبل صفره النهائية بدقة واحدة بواسطة لاعبه يوسف ادم، وكان السد في أمس الحاجة إلى هذه النقاط الثلاث ليضمن تحوله المربع الذهبي وحقق الوكرة أول فوز له هذا الموسم بتغلبه على القطر على أرض لاخير بهدف وحيد. وقد طور الخصم على أداء الوكرة الذي كان فاعلاً كبيراً في الهروب من مركز الدفاع حيث قلص الفارق بينه وبين القطر إلى ثلاث نقاط، خاصة وأن القطر يرقم عد الـ ٨ نقاط

وحافظ العربي على مركز الوصيف بـ ١٩ نقطة ورغم تعادله مع قطر، ودد الريان احتيابه ويحرس عن خسارته في الدور الأول أمام الاهلي وفار طية، فارتقى الريان للمركز الثاني بـ ١١ نقطة

وكان من النتائج الثلاثة في الأسبوع الرابع عشر انصار الريان على العربي الوصيف لينتقد مكانه برصيد ٢٠ نقطة وفارق نقطة واحدة عنه وتعاقد الاهلي والسد، وكل منهما



مدار مصطفى مهاجم العربي، وأحمد السد حارس الوكرة



الاتحاد بطل الدوري القطري للمرة الثانية

سباق الاتحاد والعربي

وبعد بداية الدور الثاني (الأسبوع العاشر) كثرت الاتحاد من أندية وفاز على الشمال بهدف جاء قبل صفره النهائي بـ ٦ دقائق ورفع رصيده إلى ٢٢ نقطة. كما حافظ العربي الوصيف على مركزه بالرغم من خسارته أمام الاهلي الذي ارتقى من المركز الخامس إلى المركز الثالث، وسقط الوكرة الأخير في مطب هزيمة جديدة أمام الريان

واضاح الاتحاد المتصدر نقطة جديدة إلى رصيده بـ ٢٦ نقطة إثر تعادله مع قطر سلباً خارج ارضه يرقم العرض الجديد للعرض بالكفاح من الطرفين

وحقق القطر صلب المركز الخامس مفاجئة من المباراة التي قبل في الأسبوع الحادي عشر بفوزه على الريان (٢/٢)، ورفع القطر رصيده إلى ٨ نقاط، ولم يصب هذا الفوز في التخلي عن مركزه، ولكنه ساهم في توسيع الفارق بينه وبين صاحب المركز السادس له زاد في عدايات الوكرة وفار طية الوكرة في الدفاع والذي بقي رصيده عند النقطة، بعد

الثامن بفوزه على الاهلي في إحدى اجل المباريات. تمكن العربي من العودة إلى القمة وفي جميعه فوز مهم على القطر

وجاءت صخرة الريان متلصقة في الأسبوع التاسع والأخير من الدور الأول، حيث فاز على السد، وأرغم على المركز الثالث (١٤ نقطة) بفارق نقطة واحدة عن العربي الثاني، واحتفظ الاتحاد بالصدارة ليكن بطل الدور الأول برصيد ٢٠ نقطة. وفارق ٥ نقاط عن العربي الوصيف، وذلك رغم تعادله مع العربي وحب الاهلي من مباريات هذا الأسبوع واحتل المركز الخامس برصيد ١٩ نقطة وفارق الأهداف من السد أربع

وكان واضعاً تصبب الشمال والقطر والوكرة في مراكز الثلاثة الأخيرة، وحاول الشمال الهروب من المركز، ولكن القطر نجح في فوزه بعد عرض جميل قدمه وكان قطر صاحب المركز السادس له زاد في عدايات الوكرة وفار طية بعد

والاهلي في فتح التعادل الإيجابي (٢/٢)

وعبر الاتحاد صدارته في الأسبوع السادس بالعودة من الفوز بثلاث نقاط ثمينة حيث فاز على القطر بعد جهد واجهد لاعبه موسى نادر على اسيارة في النطاق الضيق لأميرة. وواصل الاهلي مسعرة وفار على الوكرة بعدما تلقى لاهية في إضاعة فرص كثيرة للمسجد واكسفو بأحرار هدفين فقط. ولقد الشمال اجل مروضه في هذا الأسبوع وسجل مفاجأة بفوزه على الريان. فيما تعادل فريفا العربي والسد

ولم يصب للاتحاد في الأسبوع السابع، الذي شهد اقل نسبة تهديف (٨ أهداف في ٤ مباريات). وكان السد قد فاز على الشمال (٤/٢)، وعاد العربي للهزيم بواسطة نجومه المحترمين وفي مقدمهم عدل الملا، وحقق فوزاً سهلاً على الوكرة وتعاقد الريان والفار صلب ولكن الصدارة بقيت في حانة الاتحاد

وفي حين واصل الاتحاد صدارته للقائمة في الأسبوع

الاهلي في فتح التعادل الإيجابي (٢/٢)

● سجل في الدوري ١٨٠ هدفاً (حلال) ١٤٤ مباراة، كان منها ١٨ صورية جزاء، بالنسبة

● قاد مباريات ٢٩ حكماً، طردوا ٢٨ لاعباً بموجب البطاقة الصفراء، وبنقروا ٢٨ لاعباً بالبطاقة الصفراء.

● مال لاتحاد جائزة مائتي شرفها ٤ ألف ريال قلبي لترويه على عرش البطولة

● وسال الريان ٢ ألف ريال لحيته لقب الوصيف والسد ٢٠٠ ألف ريال لصلولة المركز الثالث

● سطم إلى العربي النجم العراقي أحمد راضي مهاجم نادي الزوراء - حيث تم

استبداله بالبرازيلي روجر غولوف، وشارة في آخر مباريات الدوري مع العربي وسجل هدفا ضد الاتحاد وسواصل اللقب معه في كأس ولي العهد ضمن مسابقة المربع الخمس العربي وفي كأس الأمير أحرز بطولات الموسم العالي

● حل رئيس التحرير سعيد عديس قسماً على نادي الاتحاد بدعوة خاصة من رئيسه الشيخ جاسم بن خليفة بن سعود لشراكة النادي لقراعه مالفور بالعربي وقد حضر رئيس التحرير المباراة، العاصمة بين العربي والاتحاد، كما حضر مباراة الفريقين في الدور الأول

● اجمع مراقبون على ان نجم نجوم الدوري هو اللاعب المساعد في الاتحاد سعود فتح جمعت حيث حافظ على رفعة مستواه طوال الموسم، وكان الورقة الرابعة لغرب الاتحاد جمال حاجي على الرغم من انه جاء بعد لاعب الاهلي عيناك جاسم في عهد مرات الفوز بلقب أفضل لاعب في المباراة (٤/٢) وحقق اللقب ٣ مرات أيضاً

● كل من لاعب الاهلي يوسف صبيح ولاعب الريان عبيد الرحمن الكواري وحقق اللقب

● مشاركة النادي لقراعه مالفور بالعربي وقد حضر رئيس التحرير المباراة، العاصمة بين العربي والاتحاد، كما حضر مباراة الفريقين في الدور الأول



دور الدوري بين يدي الشيخ خليفة بن جاسم ومحمد الخديفي والي جامعهما رئيس التحرير سعيد عديس والرئيس محمود فرحان

ويعد الناصر العبدلي (السد) وابو مظمي وعبد العزيز الكواري (قطر) ومحمد سالم لغربي (الريان) ونجاصر جاسر (الاهلي) ومصور محمد (القطر)

● وكان لاخير الاهلي الأكثر فوزاً بالمسافة ٢٠ مرة، ثم الاتحاد (١١) فالسد وقطر (٩) والريان والوكرة (٧) والعربي (٦) ر سدر ١١ والشمال (٢) وحجبت الهزيمة في مباريات

● أثبت السد انه بملك القوى ضد هجوم شحمه ٢٥ هدفاً، وكان خط الدفاع في السد والاتحاد الأقوي وأحرزت شياكهما ١٢ مرة، أما السد فقد هجم فكان الشمال

□ ملووش الرياضي - ايار (مايو) - ١٩٩٨



احتفظ بكأس الامير للابد
واسترد لقب الدوري

الاتحاد

صديق البطولات

[illegible]

والله اعلم
خالق السامى
وكان وجهه
جاسم خير
بطونه لورى



عادل حمیمہ والشیخ جاسم بن علیہ
عادل صالح



الإسلاماء بطلان عورتي ۹۸

و توقع ان يفتي الاقتصاد بان تسير المصروف على
الرمع من جهاتكم وعلى الرغم من عدم امثلاكه منسبت
بمضية اسوة بباقي الدنيا. وكذلك على الرغم من ان قاعته
شبهية ما زالت غير مناسبة مع حجم انصاره

ويحدث استيعاب جديد من خلفه عن شدة الاندماج فيقوى
بمصر باثينا في العام ١٩٧٩، وخاصة موسمه الأول في
عام ١٩٨٠، وكان الصراع يدور بين خمسة أندية، وشاركوا
في طوله الترتيب الثاني بعد صعود ولا عبوط وهي الموسم
تأتي صار هناك نظام الصعود والهبوط، وكان الاتحاد أول
أندية الصعود للترتيب الأول، ولكن لم يصعد فيها
باعت من الصعود ثمرة في ١٩ موسم و استقرت
الترتيب الأول في موسم الخامس وفي موسم ثاني ثلاث
بمصر في جدول د بود الصراع على قدم الدوري وفرد
بمركز ثالث ثم ارتفع بعد المركز الثاني واستقرت في
هذا المركز خلال ١٩ موسم حيث لم يوصف إلى طوله
الدوري في الموسم ٩١ للموسم الأول وبعد ذلك انهم وحسب
بمصر وحسب لا لعب في مراكز جديدة في ثلاث وصار
الاتحاد صديق لبطولا. ومن مرر صار مع الفرق بكنس
لأمر ثلاث مرات متتالية الدوري نظام صير في حين
بمصر في ثلاث بكنس قدم بوطها باثينا في الاتحاد لم
بمصر بكنس بعمدة بعد ويطنور بكنس صا على بكنس

ويعتبر من السبب في الفلحة عندنا هي التي تسببها
الانبياء وبنوهم لا كانوا غير مؤثره ومن يعتقد على
الذلة ويعتبرها وما رر بعد سرگاب قليل وكذلك عند
سگار والحيث ان الحكومة المصرية لا تعترف في هذا
بما

[illegible]

الجديدة وخاصة طلاب مدرّس بسعور المدّ إلى الامتداد
ببعض موما في البطولات الجديدة. ويحقق النتائج الجديدة في
الهارجية وهناك طلاب كثير يسألونا عن شعار النادي
ويلاحظ أن عدد الجمهور يكبر بشكل سريع

ويستند الشيخ حامد على أنشائه "الدرجيه الاولى"
 انشائه بطونه مجلسه بقرى في الكون وكان نعمه الفخر
 انشائه نصف المائيه، حتى يصور المركز الاول، وكان
 منجمين على ايدى اسياب اسفندي في ب حسب عادته
 همس وحترج من عماره واهاء محمود هو في ركه حراء
 انشائه وانقله ائمه مدب مجيد ولهم على المركز
 انشائه وجرده وحدر ايدى مركز انشائه وانقله في
 بطونه الفريه

وهي مصادف لثقلات بحرينه مشاركتها مستضافه كدس
لكل من بحرينه في الارض وكار لانصار فصل عربو هي
الزوره وبم يفرح منهم عربو حرمكه المصري وكنا في
صفوه احمد بنهد وشركه في ثقله بحرينه نبي عرب
هي برياض وحرجه من الزور الاول ثم شركه مايطويه
بحرينه نبي عرب هي مصر وبغداد نبي نور لايحه وكنا
شركه منه والحدث في نبي جفلسه محرج من
الطويه وكنا ناس شركه ببيومه ورجعت نبي الزور ما
قبل نهائي وبغداد ما نصر لثقله وكنا قد نعت مع
البيعه ومع كانهه لكوبي ثم مع نصر السعوي

صوفي في صبح في المصباح والفيل في الاسحار

المشعبات، من الأنواع التي تظهر في مجموعات صغيرة من
 فصول. في هذا النوع، لم يحدث فرع في أي من الأنواع كما
 كان في الشعب النطقي. وقد فُرد هذا النوع بالتقري بنوع
 بعدما تمعبد عنه أنادي لند وهذا فرع في نمطه
 التقري لعام ٩٩١ كان هو هو موقوف وكانت مشاركته
 العادية فهو كثير تشاكل بسبب عدم تنظيمة في انحصار
 وسائر صفات في كلاس الأمر التي قربا فيها للمرء الأولى
 ولم يحد في القائمة لأي الأور (بما في ذلك شارك في
 قائمة التي حررافه بها وكان مستوفى فربط المصنوع
 بنوع جنس في نمطاً تصاريه حسب أنه مفضل لنادي
 لند ولم يحد معه لسي، الكثير علم أن أحد نمط فردي

چندانی من مصریہ و من سیر جنوبی مہمہ و سکتہ
الانصار صوبہ مجنساہ ولا یعمد علی تسجیم لواحد وهو
من کانی نقب منھا کما ینکفی کفر یک من غیر ہ
بمصر فتصبح جہود بلاصل منھا منھ لا کرہ صناعہ
عدہ جنوبی من علی بانی الانصار یوم کما حصوصا
تاجود لاجاسہ وفي مقدمہم ثلاث نفرین صمد منجا
لمی بعد افر من سنہ فی موسم ۹۶ و فار مع کاندی

مطوية كاس لأمير وشارك معه في تطوعه لجمعية ولكن
لم يشارك في الفعاليات.

ويذكر عن السيد جاسم بن خليفة بن زايد
الشيخ الذي يعتقد مهم الاتحاد فذكر مدعى كرمال
وهو نوابي حرمه لثري وكان من ضمن الأعضاء
الذين في الذين جاء في مصر وفي مصر هو ، موسم
وذهب عن لطف في هذا موسم بعد مشكلة حصله مع
مجلسي لبنان وأيران وكان حكم القيادة السوري حان
الشرطه ووزر في مادي الاتحاد قبل أن يبرز في منصب
وعند الآن موسي دناوي ، هي شمسو عائد معص
المر و عمله مع بطفي قائد معص بران ومصر سيا
كما جاء لاح في سوريا جرهبار وكان قد حضر ضمن

مستحب أسبغاً واجب معنا جيب جعفر (عراق) وغيرهم
نكتة

اسناد مخصوص الازساستدس المصادين

والحقيقة ان الاحاد فار بسيطة النوري قد ادم على
ارغم من مواجهته مشاكل كثيرة، يتحدث عنها الشيخ جاسم
كالتالي: انطلقا في بداية الموسم وشرك في كأس الشيخ
جاسم لو كأس الاحاد وكانت هذه البطولة بالنسبة اليه
بمشابه اعداد الفريق وشوكتنا اكبر عدد من اللاعبين
الشبابية، وفوجئنا في منتصف المباراة التهديفية لكن بسطره
موسى داود وكان مع البست وتوقف نداه في القف بعدا
جس صارت في النوري مع سبور وحده صمها ي نه
موقف عن المشاركة في دوري ٦ أسابيع ثم جاء النوره
بمبكره نادى صمس وقد من نور لافسنا وقد حشره
في تلك الفرة مع الفديسة الكوسى ولم يكن من حيله سوى
الايضاة بالاعلى السيار ومهم عند له اروعى ندى
نور بسجيلة لاهد الفديده ونور في بداية النوري
هدف، ولكنه تعرض بعد اسبوع لحادث اكسبرس في
تجده واحتاج الى عملية جراحية صعبه وعاد عنه بعد ٢
في اثاره الصارسة لسانه اسبوعه بعدها مع لسانى
موسى داود وبعد مباراتى خاسمها تعرض لسرو في
تفصيلات ثم تعرض لسلط بعيد للافساة وكذلك اوعا لاد
اسرائيلى وكا من اعطى في النوري و سافق مهن
لاعبا ناورين عن المشاركة وكذا قد صمها عن صوفي
ورعد ٦ لاعب من اسبوع وثب هولا قدرا على سكو
في نورو الاول

ويعتبر أن مركز سيد الخديعة الانحداد والخصوصية في المجتمع
الاولى تصبغت في بعض هذه الفريقين بصورة وهو واقع
بالفهم مستمرة الشجاعة فيكون حيازة في راجد نهار
ما قبل لا حيز عدم الاثني فيعرض لاور خصاصة وقيل
لاثني الانحداد ما هو اوسع اذ الاثني ليس من عشاركة في
الرمح بالثني كاس وبني العهد) فلا من الغربي الذي يشكل
بطوره كثر من الانحداد ولكن بسبب حاسم في ذلك
فان لا في تعديله انه لم يحصل نهائى اما كان هناك نقص
في صفوفه بالاعين فقد موسى دوا اورفالم وكان عدم
هو لا يبعد منضمي تحت التماثل

وسنرى تسليح جاسم بر جانبه بن أحد طر بفرع
صديق في هضبة القربى قرية مصاف مع للاعب يقاني
أولى كبرى لاعب لشهر سعودي صاف ولكنه قد لا
ممنك من القاصي المغيرات لاوى في مظلونه كاسين ومي
معهد وكان القديري بموي المصاف مع أير ريني دي سوز
لاعب أهبال السعودي ولكنه شكك من صافية واليهود جار
من الجليل

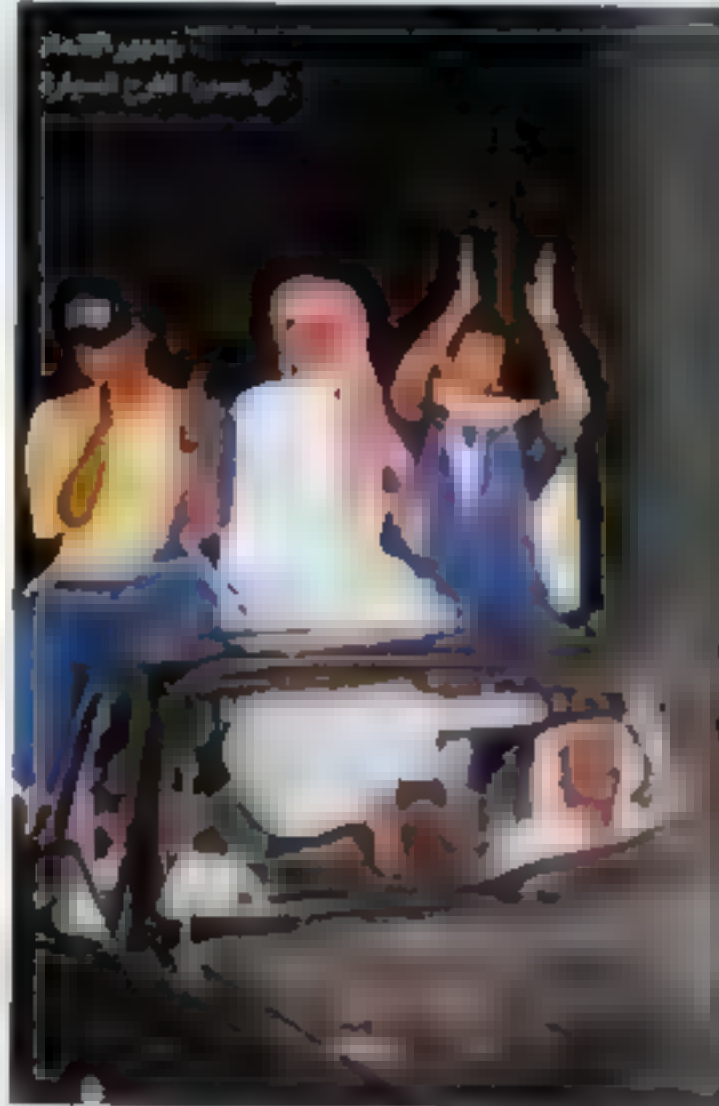
كما يشير الشيخ حاسم إلى وجود سبعة لاعبين من الاتحاد في صفوف منتخب الوطني إذ قد تبادي مركزه دافع على الدفاع بسببه لعبه فريق صغار جداً لكنه الشباب ورغم ذلك رفع عدد مهم الفريق لأن صغار الفريق هويا وتكونت صعوبات في تشييب وعضف سببهم في كشف الفريق لأن ومع ذلك حذر من الفريق فركز بشدة وسحر محرض على عدم التورير في عمار اللاعب لكي يكون دائري وجد في الأفضل نأحه لفرسه للاعب للاحركات مع لاعبين كثر منه سبب وفريقنا الشباب لذي كان يصغر من الأهلي (صفر/٩) استطاع أن يكون على فريق قطر (١١/صفر) وفي فئة الشباب صغرا هزمهم (١٠/صفر) وصار بعضهم من لاعبي المنتخب الأول



الشيخ جاسم بن خليفة بن يوسف المدرب جمال جاسي ومساعد المدرب



□ الوطن الرياضي. أيا. مايو ١٩٩٨



١٩٥٨

فوز ثانٍ وتتويج عربي رابع للأهلي المصري نخبة النقاط السوداء!

تونس - سعيد غريسي

لم يكن التحكيم النقطة السوداء الوحيدة في بطولة النخبة العربية الرابعة التي استضافها النادي الإفريقي التونسي على ملعب الإبي في الدورة من 1 إلى 5 ديسمبر. إيريل أياضي، فرحة المآخذ، تلقت بطلاً السوداء على البطولة، ذلك أن نادي الأهلي المصري وسودانية وهران الجزائري شاركوا في البطولة العربية وفي البطولات الإفريقية في وقت واحد، فتوزعت قوى الفريق وانعكس ذلك، والطبع على المستوى العام للبطولة من الناحية الفنية ذلك أن الفريق الجزائري لعب مبارياته الشاذية بدور تسعة من لاعبيه لأسباب التي صعدوا إلى بلادهم لملء فريق جان دارك السنغالي في مباراة الأياب من الدور الأول لكأس الاتحاد الإفريقي كما أن هذا الفريق لعب مبارياته الأخيرة، ولم يكن على ملعب الاحتياطيين سوى لاعبين ثلثي فقط، واضطر لاشراك أحد اللاعبين في حراسة المرمى بسبب هذا نقص العددي

الأهلي المصري بدوره، جاء إلى تونس بدور أربعة لاعبين أساسيين هم وليد صلاح الدين ورضا عبد العال وأحمد عبد المجمع (كشوري) وحمزة الحويدي علاوة على محمد عمارة المصاب، وذلك بحضور سيارة الأياب من الدور الأول لكأس اتحاد إفريقيا ضد كوفي الأنجولي، وكانت النتيجة أن خرج الأهلي للمرة الأولى في تاريخه من الدور الأول بعد تعادله في القاهرة (2 - 2) عاماً أن مباراة الذهاب انتهت بالتعادل (1 - 1)

وشهدت بطولة النخبة حركة تنقل للاعبين بين تونس من جهة، وبين القاهرة والجزائر من جهة أخرى، وهذا ما أوجد بعض الإشكالات، إذ أن الاتحاد العربي يسمح للفريق بمرئ في البطولة أربعة لاعبين جدد من اللاعبين المقيمين بالبلد الذين التحقوا بمباراة الجزائر الإفريقية، فطلب الأهلي المصري استثناء بذلك، السماح لبعض لاعبيه الذين ضافوا مباراة القاهرة الإفريقية للالتحاق بفريق تونس فكان له ما أراد على الرغم من معارضة النادي الإفريقي لذلك

جاء اليوم الافتتاحي ليلق منطلق الرحلة على نجاح البطولة، وجرت الأمور في حكن ما سعى إليه الاتحاد العربي، إذ أنه أوكل مباراتي اليوم الأخير لمحكين مغربيين، لأول كان موجوداً في البطولة، وقد جاء من أي استقلاد إذ يفترض أن يكون مقبلاً وهو الحكم الدولي سعيد بلقوف الذي نافس الحكم الدولي الإماراتي علي بو جسيم على لقب أفضل حكم عربي، والحكم الثاني اسمعدي علي هوجل من المغرب وهو الحكم الدولي المعروف عبد الرحيم لغرجي، غير أن الاحتجاج التونسي على التحكيم بدأ منذ المباراة الأولى التي لم يكن الفريق الإفريقي طرفاً فيها (الأهلي المصري ومولودية وهران)، ذلك أن رغبة المؤسسة بمصارعة الفريق المصري انطاس لم تتحقق، ثم جاء تعاضد الإفريقي مع الشباب السعودي في المباراة الأخيرة ليشعر النخب من المدرجات وليقصد برنامج تتويج فائزين

وإذا كان جمهور الإفريقي قد تعرض عن استعمار أندية التصنيف للفائزين من الفرق والأعباء، وحولها لانتعاش

المعهد البلجيكية والدولة إلى أرض الملعب قرر أن الإفريقي نظمت من المشاهير الوطنية، وشكرت لمبادئ الرياضة السمكية، عندما حاولت مع تنظيم جائزة الكرة الذهبية بوالدي المرحوم النادي بالرحيصة، ليس لسبب سوى أن ذلك اللاعب الذي مثل تونس والذي وافقه المية وهو على أرض الملعب، كان ينتمي إلى نادي الترجي الرياضي التقليدي لنادي الإفريقي

خمسار المصاوي عسمة سطوية

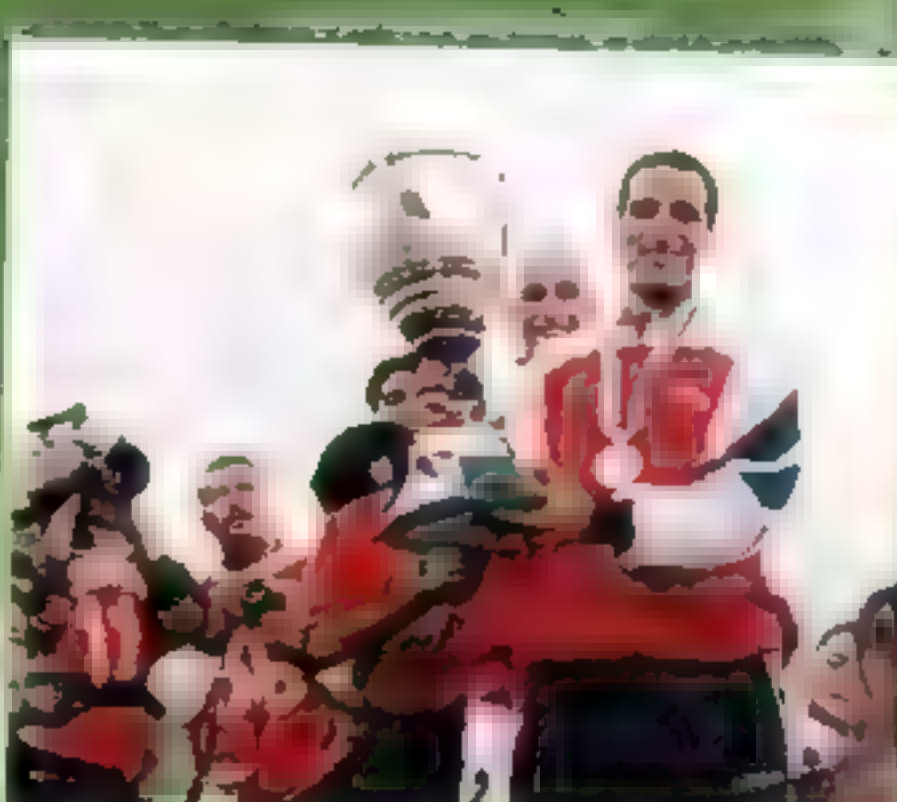
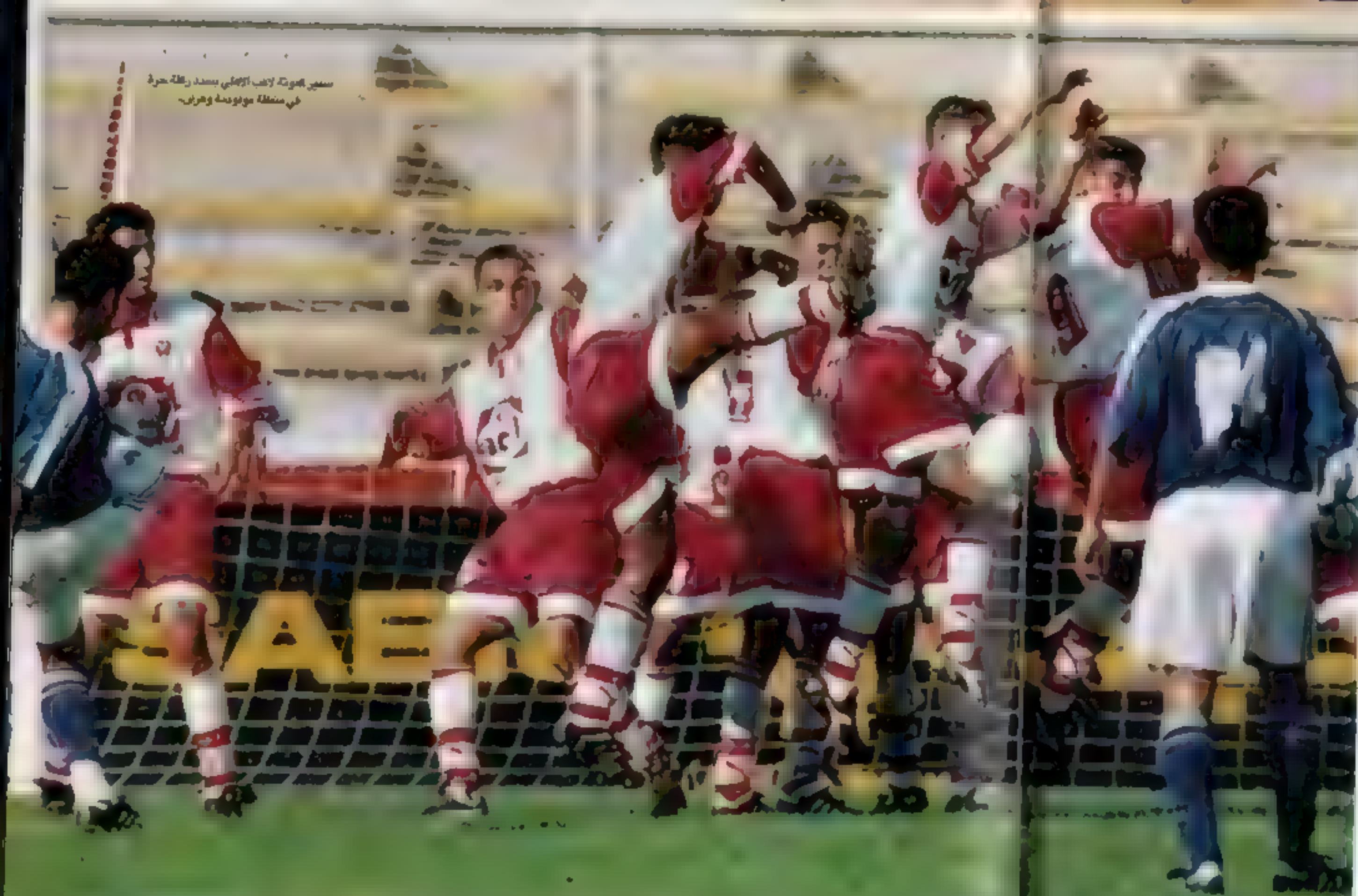
جاءت خسارة النادي الإفريقي في كأس النخبة العربية في خضم تفوق الفرق التونسية الأخرى على صعيد البطولات الإفريقية، ففي الوقت الذي فشل فيه الإفريقي في انتزاع لقب العربي كان النجم الأسطوري بسطّر تأهله لدور الثاني في كأس رابطة الأبطال الإفريقية بتغلبه في سوسة على كامسار الليبي (3 - 2) بعدما كان غرمة في قطر داره (2 - 1)، كما أن النادي الصفاقسي حقق تأهله لدور الثاني في كأس الاتحاد الإفريقي بعد فوز كامسج على شهاب (طونو) 4 صفر، بينما كبر الترجي فوزه على الملعب المالي (2 - 1) بعدما كان غرمة في تونس (1 - 6 صفر) في إطار الدور الأول لكأس الكؤوس الإفريقية

وقد ضاعف الإفريقي بطوله النخبة عطية هروجه من دائرة المنافسة على لقب الدوري التونسي بتعادله مع الصفاقسي وإذ فوز طيه فرصة تحقيق الثلاثية العربية، إذ سبق له أن فاز بكأس الكؤوس في 1991، وكأس الاتحاد 'بطولة في 1997، طمأ أنه فاز بكأس الأورو اسبوية في 1992 بعدما كان نوح بطلاً لأندية إفريقيا في 1991 النادي الأهلي، هو الآخر حاض بطوله النخبة عطية خصمته خسارته المأخضة في الدوري أمام أسوان (صفر - 2)، ولكنه بقي مختصراً الترتيب بفارق خمس نقاط عن الرصا كما أن الأهلي حاض البطولة العربية بمغرب جديد هو رايسر الذي خلفه مؤ حنة الألماني رايتد قيد شهر من بدء البطولة

أما هو أول فريق يجمع الثلاثية العربية، إذ فاز بكأس الكؤوس في 1991، وكأس الاتحاد البطلة في 1996، وكأس النخبة في 1997

وبات أيضاً أول فريق يفوز بكأس النخبة صومعي (ممتازي) وأول فريق يتوج عربياً أربع مرات وهو بصفت هذه الألقاب إلى الألقاب الإفريقية (بطولة الأندية البطلة مرتين، وبطولة الأندية حملة الكأس 1 مرات) وإلى الألقاب محنة (بطولة الدوري 26 مرة، وبطولة الكأس 26 مرة) شباب السعودي بدوره، حاض كأس النخبة العربية بمغرب جديد هو أوسكار الذي خلفه سواطه البرازيلي جولانو كما أنه جاء إلى تونس بعد خسارته لثلاثي مجا في كأس جامب العربيين الشوريين أمام الهلال بالهدف الذهبي بعدما كان متقدماً بهدفين لثلاثي في الشوط الأول والشباب الذي لعب بدور سعيد العويان الموقف عربياً لمدة عام، وتزايد لظهور المصايف هو بطل أول بطولة النخبة في الرب من 1995، وسبق له أن فاز ببطولة الأندية البطلة الشاذية وهو أيضاً بطل ندية الصمغ صومعي، أما على الصعيد محلي فهو بطل كأس جامب لمرتين سريفر تلاته مر ب و بطل كأس وني معهد مره مره حدة

سفير الكرة لأهلي الأهلي بسطد رحلة حرة في منطقة مولودة وهران





فهد، مهاجم الشباب يتخطى لاعبي الأهلي سمير كمونة ومحمد يوسف وهادي خضبة



حسان الحايك بالمدخل في لقاء الأفريقي وجوبوينة وهران يخطى الكرة المفلوذة

موريتانية وهران الجزائري جاء بي تونس وهو يصعد بصعودته في الدوري الجزائري برصيد ١١ نقطة من ستة مباريات، ويضم في صفوفه اللاعبين النابيين بن حمارة وبن روقة، إضافة إلى اللاعب الدولي السابق بلعظمي وشريف الكروسي الذي اعتزل في تركيا وانقلب قبل أن يعود إلى موريتانية، ويدير هذا الفريق لاعب الدولي السابق السيب بن ميمون، وذلك الموسم الرابع على التوالي.

وفي سجل الفريق الجزائري لقب عربي واحد (كأس الكؤوس العربية الثامنة ١٩٩٧) بالإضافة إلى لقب الأفريقي واحد (بطال مدينة فريبوليا) أما على الصعيد المحلي فهو بطل الجزائر ٤ مرات ويكسب ٤ مرات أيضا.

وكما هو معلوم ضاح مولودية وهران بطلة النسخة العربية الرابعة كونه بطلا لكأس الكؤوس الثامنة العام الماضي في الاستعادية، في حين شارك الشباب السعودي كونه وصيف.

أما الأفريقي فشارك بصفته بطلا لنادية العربية بطله الدوري العام الماضي في تونس، فيما شاركه الأهلي المصري كونه وصيف.

فوز صاعق للسند

بدأت مباريات بطولة النسخة بصفحة من مسار ثقيل حققها الشباب السعودي بفوز كاسح على مولودية وهران بحسبة أهداف مقابل هدف واحد علما أن الفريق الجزائري خاص المبراة بصعوبة كاملة. قبل أن يعود ١٤ منهم إلى الجزائر لفرض المباراة على الصفيدي الأفريقي وبهذا رد الفريق السعودي الضاح صاعق للفريق



تعادوا في تحويل الكرات العالية، ولم يعمدوا التركيز في تنفيذ التصرفات الفرة التي تكررت بدون فائدة.

وفي الشوط الثاني عزى ضرب الأفريقي الهجوم بالرجال جمال الآسام والهادي دح، وأصبح يهاجم بضممة لاعبي ومع ذلك، ومع أن الأهلي خسر جهود لاعبه صودي طلبة الذي طرد قبل ٢٢ دقيقة من نهاية المباراة، فقد فشل القواصة في تسجيل أي هدف بعدما ضاعت فرص عدة من إقدام بوزيان وكاتشو وجاء، بالة وعروش والآسام.

وحلحلة القول أن الأفريقي لم يجمع في تصعيد سيطرته، وقد لعب سمير كمونة دورا كبيرا في الموقف، دور ذلك، لدرجة أن أحد القناد التونسي قال أن الأفريقي معادل مع سمير كمونة الذي وصفه الجزائري بأنه أفضل ليبرو في العالم.

عزي ماهر يعوض عنه فيلخس

و كان الأهلي لم يمدد حساساته مع الإفريقي عليه منذ حسابة قريبا مع الشباب السعودي الذي كان حرمه في بطولة النسخة الأولى (٦ - ١)، فنجح في إبطال الصاعقية الهجومية للسعوديين التي منحت لهم بتصعيد حصص أهداف في المباراة الأولى، في حين تعذر الأهلي من الصفا الدفاعية التي تقدمت في مباريات الافتتاحية، ففني فيليكس مؤذرة من علي ماهر وتقدم يسمر ويلي كصهاجم ثالث مصاف إلى فويل إبراهيم حسن.

وفي حين اضاع فيليكس ثلاث فرص في ٥ دقائق، ترك مهمة التهديد لطفي ماهر ففرد بكرة سجل بها الهدف الأول في الحقبة العاشرة وعاد فيليكس إلى أضاعة الفرص

□ التوسع الترابي (عليق) - ١٩٩٨



بعد ارتداد الأهلي أمام ضغط الشباب ولجونه إلى الهجمات اربعة، وفي المقابل اضاع الشباب فرصته في الشوط الأول وهو اعتمد على اللاعبين امروسي وويليام في الهجوم مع مؤذرة من فهد المجل، ولكن عدم التركيز وبقي للعارض المصري حالا من تسجيل الشباب لأي هدف.

وفي منتصف الشوط الثاني لعب الشباب مهاجما، بينما ضد الأهلي على الهجمات المرتدة، انخرت من الهدف الثاني بواسطة علي ماهر ذاته، في حين اضاع ويليام فرصته متآلمين للشباب، ولم ينجح المهاجمون في استثمار بعض أخطاء من العارض المصري الذي خرج من منطقة الرص من علة على أن الشباب تأخر بطرد صافحه محمد محمد.

سقطت كفة

سمير سمير في الأفريقي

واعثرت نتيجة الأهلي أمام الشباب جيدة للأفريقي ولا سبب في المباراة التالية للفريق التونسي في أمام مولودية وهران، والذي شهد مرها آخر غير الأهداف الكثيرة في مرمها، يسيطر التشكيلة الاستعادية إلى الجزائر.

ومع ذلك لم يفر الأفريقي بكتشيس هدفين بتفيع. ليضع نفسه في الموقف الصعب، ذلك أنه يتناوب مع الأهلي نقاطا وأهدافا (٤ نقاط و ٥ هدفين) فتبقى له المبراة تصعب (مع الشباب) قريبا على المنافسة الأهلي المبراة لاسجل (مولودية وهران).

طلبه الثانية ضد الأفريقي صعبة في ترجمه سيطرته، وفشلا في تسجيل أهداف مائة لعدد الفرص

□ طارقو الرياصي (ليار) - ١٩٩٨



عصام المصري حارس الأهلي يبعد الكرة عن رأس لاعب الأفريقي نورفي عروش

الأمني ولكنها لم تشكل خطورة

وفي الشوط الثاني حل العارض الاحتياطي أية رفاش بأسمي محل العارض الأساسي بلوحي حمرة، ولكنه أصيب فوقف الحكم الدولي المغربي سعيد بلقولة اللعب لأكثر من ربع ساعة، ولم يحتلح تكلمة اللعب لفرل بلقاسم بوزيان الاحتياطي الوحيد، وخرج اللاعب كشامي لادة لميمه وأبسن قميص العارض، ونجح في الحفاظ على شباكه ١٧ من ركة الجراء.

عدي خضبة يسجل الهدف الثاني من ثلاثة الجراء في مرمى مولودية وهران الذي يحرسه اللاعب بلقاسم بوزيان.

الحق على العروش

وهكذا أصبحت مهمة الأفريقي صعبة في مباراة الأخيرة أمام الشباب، ولكنها ليست مستحيلة. فاستغل المبراة الهجوم الكاسح وسجل رولف بوزيان الهدف الأول بعد ١ دقائق، ولكن امروسي رد بعد ٦ دقائق بتصعيد هدف التعادل من تسديدة بعيدة (٢٠ مترا) ومع ثبت الأصوات المراسلة أن تالت، فطرر الحكم المغربي العروش اللاعب التونسي عزى العروسي في الدقيقة ١٢، وأبسن هذا للأفريقي بداهي المسار بعدما رفع الحكم مساعد المصري يوسف القطار الريبة، وثفاقن من ركة جزاء للأفريقي أيضا بعد عرقلة لوري الروسي داخل منطقة الجراء.

ولكن بوزيان نفسه سجل الهدف الثاني للأفريقي في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني، وصحى الأفريقيون بقل قوة بتصعيد الهدف الثالث الذي يضم لهم كأس النسخة. ولكن ويليام كان له رأي آخر لسجل هدف التعادل للشباب في الدقيقة الأخيرة، وبه رفع رصيده إلى ثلاث أهداف وتصدر قائمة الهدافين.

وهنا كانت ثورة جمهور الأفريقي لاضطر اللعب بكل ص طالت الأيدي حتى المهاد البلاستيكية وبعد دقائق من مكافحة أعمال الشغب، وبهذا أقيمت المبرجات أعلى الحكم مغربي نهاية لقاء.

وكأن يانشد في الصحف التونسية العروش يهدي القلق لأهلي.



خالد فاضل (الأفريقي) يتسلم كأس أفضل حارس



عبد الرحمن الرومي (الشباب) يتسلم كأس أفضل لاعب

● استقبل الرئيس زين العابدين بن علي وفد الاتحاد العربي لكرة القدم في الحضر قرطاج، وقدم عضد السيد الأمين العام الرئيس نوع التوقيع اعتراف لا قدمه ويقدمه من دعم للاتحاد العربي وللانشطة الرياضية العربية، وللغور الذي تعبته تونس من خلال اتحادها وابديتها في احتضان ودعم برامج ومسابقات الاتحاد العربي

● محمد بنور المنسوب العام للرياضة في تونس وطلب على حضور مباريات البطولة كلها، وكذلك فعل رئيس النادي لاتحاد كرة القدم الدكتور طارق بن مبارك والرئيسان المساهدين رئيس شمالى والمصنف الفضلى، وهذا الأخير يشغل حالياً منصب نائب رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد العربي

وقد رعى بنور بنور الاتحاد العربي للصحافة الرياضية تحت عنوان «كيف يستثمر كأس العالم إعلامياً وأدم حظ جشاء على شرف الاعلاميين العرب المشاركين في الدورة، ستمه خلاله الوصول منصور الفخيمري نائب رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية نوع الاتحاد

وكان المنسوب العام للرياضة يستقبل الرمييل الفخيمري الذي أعرب عن امتنانه للظروف المصنة التي



الرميل منصور الفخيمري يهدي محمد بنور رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية

لجنة النخبة الرابعة للاندية العربية الاستاذ
عاز الفخر مع رؤساء واداريين وفود لاندية مشاركة
تونس: ٣ دوالمة ١٤١٨هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٩٨



من اجتماع رؤساء الوفود مع الاتحاد العربي ويدا من السار كودي وس مبارك والسعد وعونو

ولقد بلقب أفضل هداف مهاجم الشباب حازك ويليامز (٣ أهداف)، قبيحا فاز بلقب أفضل حارس خالد فاضل (الأفريقي)

أما جائزة الأمير فيصل بن فهد لأفضل لاعب فكانت من نصيب نادي الشباب الذي بقي في صنف ٦ نقاط من ٢، بينما خسرت باقي الفرق كل نقطتها وكان ترتيبها كما يلي: وهران (٤)، الأهلي (٤)، الأفريقي (١٠ - ١٠) ويذكر أن عدد الأندارات في البطولة بلغ ٢١ إندار والظرف ٤ حالات

● فازت سرعة مقرر لجنة الفودات والمسابقات، تولى مهمة الاشراف على البطولة الشرفية، وكان طبقا ولبا كعادته في ترتيب أماكن جفوس الشخصيات السياسية والصيولة، وجاء في استيخاص كل الأمور الطفرة والمستجدة من دور أن يشهر أحد بالاعراج، مع المصاف لتنام على الواحي البرونوكرله

● افتتحت البطولة بفرز اعلامي وعاش الضحايا من المشقات في إرسال نتائج البطولة، لاسهم كانوا يضطرون الى الذهاب لاماكن بعيدة عن صفر لفاسهم وقصصون اماكن عامة للهاتف والفاكس

وكان الكتيب الخاص بالبطولة غريلا ومباراة من صفحات قليلة لا تقدرى اصابع اليد الواحدة وبصمت معلومات مقصبة عن الفرق المشاركة

● الرمييل بدر بلال الملق في التلفزيون الفخري استند اتحاد الانداعات العربية للتحليل على مباريات البطولة

● وصف عثمان السيد الأمين العام للاتحاد العربي التحكيم بأنه الفضة السوداء في البطولة، كان المحسوس كان ضعيفا، وقال استمعدنا بانكم الفخري عبد الرحيم العرجون لمباراة الشباب والأفريقي نظرا لخصائصها واعتقد أنه لم يرتكب اخطاء فاحشة سكما يعتقد البعض وهو لا يجعل بعده الاحف

وبشار السيد الى أن ضباب السيد فاروق بوزو رئيس لجنة الحكام، واعتذار الحكم الدولي الاسراتي علي بو جسم، برك فزعا كبيرا

وقال يجب أن يستدعي في المستقبل أفضل الحكام بطق النظر عن التزامهم الصغالي ومشاركة فرق من بارسهم، ويجب عدم التفتد بحكم واحد من كل ناد، فادهم الجورة، ولكافة، وهذه توصية مستطفا هي المستقبل

واضاف السيد كما سبقتم توصية أخرى، وهي برمجة المباراتين المهمتين في وقت واحد وعلى ملعبين متجاورين، حتى يتفادى الاشتكاكات التي وقعت بها في هذه المرة

● استند الشريف بالأمير رئيس النادي الأفريقي رئيس اللجنة العليا المنظمة، التحكيم في البطولة وقال أن ناديه تصور يسييه في كل مبارياته وخاصة أمام الشباب السعودي، لأن الحكم العربي العرجون حيث بالأفريقي كما

شباب عاقصى اللاعب العربي ظما، ورفض هذا شرحها بركة جوا

● جعص الاتحاد العربي ١٠٠ ألف دولار جواير الفرق ورتت كالتالي

٥ ألف دولار للأفريقي صاحب اللقب
٢٥ ألف دولار للأفريقي صاحب المركز الثاني
١٥ ألف دولار للشباب صاحب المركز الثالث
١٠ آلاف دولار لمولودية وهران صاحب المركز الرابع

● رافق عصام حسن فرقة الأهلي الى تونس، ولكنه عاد الى القاهرة من دون أن يلعب أي مباراة، وقبل أن يلعب وضف على مشاهد الاحتياطين، وقبل أيضا أنه حج على التكتيلة التي وضعها العرب، وقد عاد حسام الى القاهرة على أمل أن يلعب مع الفريق الذي يحوس شارة ضد الفريق الأثري في المطلق الأفريقي، ولكن لغري حربه من اللعب ونواطة لغة شعر وقرر وضعه على لاسمه للعب

وهذه هي المرة الثانية التي يغيب فيها عصام حسن عن فريق الأهلي الفائز بكأس السنية العربية

● ثلاثة لاعبين سجل كل منهم هدفين في مباراة واحدة، وهم حازك ويليامز مهاجم الشباب (بعد مولودية وهران) وعلي ماهر مهاجم الأهلي (بعد الشباب) وزوف بو رواد مهاجم الأفريقي (بعد الشباب) ويذكر أن الأخير نظم الى الأفريقي في كانون الأول - ديسمبر الماضي وهذا الهدف هما أول أهدافه مع فرقه الجديد

● تعود بطولة النخبة الأولى للعام ١٩٩٥ ولاد نظمتها نادي الهلال السعودي، وشاور فيها الشباب والاتحاد لسعوديان إضافة الى الأهلي المصري وكانت القابها سعودية بالتمام والكمال، ففب البطولة ذهب للشباب ولكن بهدف والفصل لاعب كان من نصيب لاعب الهلال خالد



زوف بوزو (الأفريقي) وكأس أفضل لاعب

□ الوطن الرياضي (مار مايو) ١٩٩٨



مارك ويليامز (الشباب) وكأس أفضل هداف

التمغاري، وألف أفضل حارس لورشد الخري (الشباب) ما كأس الذهب الخفيف ذهب للفريق الهلال

ونظم البطولة الثانية التزجي الموسي في ١٩٩٦ بمشاركة فريقين سعوديين هما الرياض والهلال بعد انسحاب الأفريقي احتجاجا على ائساد المنظم كرجي

ولقد التزجي باللعب واستمعد لاعبيه على اللقب الفدية حسان الفخمي احسن لاعب واحسن هداف، وشكري الزاهر أفضل حارس

ونظم البطولة الثالثة الرجاء البيضاوي المغربي في ١٩٩٧ بمشاركة الأهلي المصري وبوليتيك خريكة المغربي والفصيلي الأردني، وهذه المرة لم يكن الفريق المنظم أي نصيب، إذ احتل المركز الأخير، فيما ذهب لقب للأهلي، وألف أفضل لاعب للدافع الأردني محمد مجاني، وألف الهدف لمهاجم الأهلي هادي خشية شلثة أهداف (جاءت كلها من ركلات الجزاء) وبال عصام المصري (الأهلي) لقب أفضل حارس

ونظم الأفريقي التونسي البطولة الرابعة بمشاركة الأهلي المصري ومولودية وهران الجرائي والشباب السعودي

وبال الأهلي المصري لقب للمرة الثانية على التوالي، فيما تورعت الاقارب الفدية على الفرق الأخرى زوف بوزو (الأفريقي) أفضل لاعب وزميله خالد فاضل أفضل حارس، ولاعب الشباب حازك ويليامز أفضل هداف (٢)، ونادي الشباب السعودي جائزة الأمير فيصل بن فهد لأفضل لاعب

● فتحني يوسف ومحمد عبد المناح من التمان العامة للاتحاد العربي، توليا كالمادة اعتصاب النقاط لجانزوي أفضل لاعب وكأس الذهب الخفيف واجراء لاصحات حسب الرابع، كما طبقا في عدد الأندارات وحالات الطرد حسب تقارير الحكام

● الشباب * مولودية وهران ١ - ٥

- الشوط الأول: ٤ - صفر
- الأهداف: امروسي د/٨، وييامو د/٢٣ و ٢٩
مروفق العتيبي د/٤٢، شهد، الميس د/٩ حلف عبد الكريم د/٧٧

- الحكم سعيد عبدالله (امارات)
- الأندارات: الشيخ بن روق، روقي سيد احمد وعري حسان (مولودية وهران)
● الأهلي * الأفريقي: صفر - صفر
- الحكم سعيد بلقولة (المغرب)

- الأندارات: فوري ابروسي سيد اجيل جدا (كاماتشو)، السيد الحبيبي ماهر السمييري، عهدي الفروقي (الأفريقي) سيد سيد الصفيط، عصام لعصري، سمير كوني (الأهلي)

- الطرد: عهدي طلبة (الأهلي) بعد اندارين

● الأهلي * الشباب: ٢ - صفر
- الشوط الأول: ١ - صفر
- الهدفان علي ماهر د/٩ و ٩٦
- الحكم بيل عباد (البحرين)

- الأندارات: علي ماهر، محمد يوسف ابراهيم حسن، محمد ثابت، مشهور حفي (الأهلي) صالح انداوي، ابر فم لخرة (الشباب)

- الطرد: محمد الممدن (الشباب) بعد اندارين

● الأفريقي * مولودية وهران: ٢ - صفر
- الشوط الأول: ١ - صفر
- الهدفان: الرقي عروشي د/٤٢، وجهال الامام د/٧٢

- الحكم: علي عدي (الكويت)
- الأندارات: نور امين سادة، عراد مريوان، عو حسن (وهران)

- سيل الكوكي، ماهر السمييري (الأفريقي)

- الطرد: الرقي عروشي (الأفريقي) بعد اندارين

● الأهلي * وهران: ٢ - صفر
- الشوط الأول: ١ - صفر
- الهدفان: غيلبس د/ ٤ ومادي حشة د/٨٦

- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الأندارات: بو سعادة، بهاشمي، موري صالقي بنقاسم بومسني، يومي عثمان وعو حسن (وهران)

● الأفريقي * الشباب: ٢ - ٢
- الشوط الأول: ١ - ١

- الأهداف: زوف بوزو د/٤ و ٥٣ (الأفريقي)

- امروسي د/٢٠ وييامو د/٨٦ (الشباب)

- الحكم: عبد الرحيم العرجون (المغرب)

- الأندارات: عبدالله الشوراني وحالد الشيف (الشباب) بيل الكوكي (الأفريقي)

- الطرد: محمد الجديبي (الأفريقي)

الرئيس التونسي يشمل برعايته تسليم الكرة الذهبية لوالدي بالرخيصة



الهادي بالرخيصة مع هاشم التومير الإثريضة عام ١٩٩٢



رئيس التحرير سعيد جبريس يسلم الكرة الذهبية الى الوزير ولوف المجدار

قام الرئيس زين العابدين بن علي بالشفاعة كريمة حيال عائلة المرحوم الهادي بالرخيصة لأحد نادي السرجي الذي جعلته يد ائتمن وهو على أرض المنصب قبل أكثر من عام فقد أعطى الرئيس التونسي تمليكاته بن تسليم الكرة الذهبية، التي كان المرحوم فار بها في العام ١٩٩٥، خلال حفل التتويج لبطولة كأس المحبة العربية الراسية، وتكرم الرئيس برعاية الملحن وكلف وزير الشباب وبطولة رؤوف السجار بتمثيله، كما قضت الوجوهيات الرسمية بن تسليم الجائزة وبدأ المرحوم

وجرى التنسيق بين المندوب لعام الرياضة محمد بور وبني الأمين العام للاتحاد العربي ضمن الصفد ليكون تسليم جائزة الكرة الذهبية للمرة الأولى في حفل التتويج، وقام كل من الأمين العام المساعد وليد كروني ومقرر لجنة التورات والمسابقات هاروق سيرة ومقرر اللجنة الاعلامية محمد جميل عبيد القادر، باجراء الترتيبات اللازمة التي امتلت تسليم الجائزة على خير ما يرام وبالفعل، وقبل البدء بتوزيع الجوائز على الفرق واللاعبين قام رئيس التحرير سعيد جبريس بتسليم الكرة الذهبية الى الوزير الممار الذي قام بدوره بتسليمها الى والد المرحوم بالرخيصة وسط أجواء حارة عكست على وجوه الجميع وما رآه في النوبة مشهد الرادة التكني التي حاولت عند تلك اللحظة وسيد في الحشد الكبير من المسؤولين الرياضيين التونسيين والعرب



الكرة الذهبية من يدي الوالدين وحشد ائتمن بالرخيصة

وقبل بطولة البصة الرابعة مولى المندوب العام الرياضة محمد بور والرميل عمر غويله رئيس القسم الرياضي في وكالة لبيد التونسية، أمر التنسيق مع الوكيل الرياضي لتسليم الجائزة في خلال بطونه كأس المحبة العربية الرابعة وهذا ما حصل، ولكن نادي الترجي كان مقادرا في ذلك اليوم الى ماتي لموض عيارة الاياب في اطار الدور السادس عشر بكس قرقيا للاندية لمانورة بالكس، لملته محمود بيو نائب رئيس النادي



بدعم ورعاية الامير فيصل بن فهد

إنبعاث قوي للاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية



الرسمون والمشاركين في ندوة كأس العالم للألعاب

نظم الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية، بالتعاون مع اللجنة الأولمبية التونسية ندوة بحوان «كيف يستثمر كأس العالم اعلامياً في العاصمة التونسية على هامش كأس المحبة العربية الرابعة وعلى الندوة المطلوب العام الرياضة في تونس محمد بور وحضرها حشد من الشخصيات القياسية الرياضية العربية، في مقدمتهم صلاح الدين بناتي رئيس اللجنة الأولمبية التونسية وعبد الحميد الشيخ رئيس اللجنة المنظمة للالعاب المتوسط عام ٢٠٠١، وشيخ الطرابلسي عضو اللجنة الأولمبية الدولية نائب رئيس اللجنة الدولية للالعاب تنومط، وحشام السعد الأمين العام للاتحاد العربي وسلم طولو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم

ومع ان هذا الاتحاد الذي يسولي الرصيل منصور المصنوري منصب النائب الأول لرئيسه، حديث العهد بالعمل في ١١ نوب

الرياضة والاعلام وحشان لعمله واحد

حدث المصنوري مشيراً الى ان الاتحاد اسس من اجل تطبيق اهداف اسر سبيبه لخدمة المصاحفة الرياضية العربية، وفق خطة طموحة، ويحد من عبد العزيز دينا سنيا الرياضي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز دينا سنيا لا فيه حير هذا القاطع، وغابنا اعداد ونهضة الكواكب العربية ونظم التورات التدريبية، وستكون البداية بدمور، خلال هذا العام في لبنان والاردن في شهري آب أغسطس وشربس الأول - أكتوبر حيث سيتم اقرار المندوب الاساسي للاتحاد واصدار البطاقة العربية الموحدة

وحشد ناتي ماركات بحث الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية الذي سيعمل على شمل الاعلام العربية ومساعدتهم على القيام بمهامهم في احسن الظروف وشاد بور الامير فيصل بن فهد وعابيه بالاعلام الرياضي العربي

ثم تمت السعد محروا عن سعادته لما نجح للاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية من ظروف النجاح منذ البداية وقال فكرة بحث الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية حاورتها منذ أكثر من ١٥ سنة، وقد سبها لتثبيت الاقدام في حرم مصحة اعلام رياضي وما من يوم مرور العلم الى واقع ملموس

وتم استحداث رياضة اعلام وحيد بتمه وحيد وحشام مصر واحد ولا بد من حرم الاعلام العربي وجوده في البطولات الدولية ومن ثم لا بد من دعم الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية الذي ما زالت مصره بعض العراقيل

وتحدث لاجراً بور مودها جمانورة الاتحاد العربي برئاسة الامير فيصل بن فهد في دعم الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية حتى يقوم بدوره كاملاً

وقال بور ان قطاع الاعلام الرياضي في تونس حظي بحماية ودعم صانع التفسير من خلال التشريعات والقرارات تشرية التي تهدف الى جعل الاعلام الرياضي يلعب دوره كاملاً من خلال اوساء مقاربة جديدة للتعامل بين الاعلاميين و بهاكل الرياضية

وأشار بور الى ان لجنة خاصة امكبت بقرار من صانع التفسير، خلال ١٩٩٢ على دراسة واقع الاعلام الرياضي وكذلك اقيمت في العام ذاته دورة اعلامية كاملة في موسمة سارة من الاتحاد العربي لكرة القدم، مما يؤكد المكانة التي توليها تونس للاعلام الرياضي

وبه بور الى ان للاعلام العربي مسؤولية حاسمة في موبنا حربية، ولا سيما بوجود ثلاثة فرق عربية، ولا بد من سرب قبات اصعب الامر والاعتماد على معرف بتقانة بمر حصارهم

وكان الرميل صو حويلة مسق الدعوة لدمر من سعادته بوس ححصار هذه الدعوة من مصصيف فله من برر لاعلاميين العرب وحضور عدد من الفصايات العربية هي مجال الرياضي

وهي اليوم الثاني بعدد الرميل محمد حمادة عن موبه وكالات الاباء العاملة في نظمية كأس العالم كما بعدد الى لوبلا رئيس اللجنة تصفايه لكس العالم عن التسهلات بدمه تصحاحين في لوبلا سسر الى مجار دابل



لوبلا موسوطا الرميل غويله والمصنوري

فيصل بن فهد: ما قامت به تحاة الاعلاميين الرياضيين العرب... واجب



للاعلاميين من ١٠٠ صفحة، والى وجود عشرة مراكز اعلامية في المن التي منظم شاريتات على ملاحبها إضافة الى لوكو الرسمي في باريس وذكر لوبلا ان عدد الاعلاميين الذين سيشاركون في عطية الموبال بلغ ١٢ ألفاً، بينهم ٨ آلاف صحافي وان ٩ فاه تلفزيونية اشترت حقوق الطل

وطلعت الندوة التي استمرت ثلاثة ايام الى ٢٤ توميه ● موهو صطومات متكاملة عن المنهجيات العربية لمشاركة في كأس العالم واستعداداتها وبرود وسائل اعلام بها

● يجمع ضباط اتصال بين النوب العربية الثلاث ساهبه لكس العالم من المنكة لغربية السعودية (سليمان عبد الرحمن الصافي)، من تونس (عصر عزيلة) من المغرب (مصطفى ابو عياد لة)، يسولي ضباط الاتصال موزيد لجال الاعلامية الرياضية العربية بالمعلومات عن المنهجيات لغربية الثلاثة لمنظمة لكس العالم وسولي الجاني الملمة مسؤولية توزيع المعلومات على وسائل الاعلام، لمطية لديها ● موزيد وكالات الانباء السعودية والموسمية و لغربية بالمعلومات عن المنهجيات العربية لمنظمة لكس العالم واستعداداتها بشكل مستمر

● المصنوق بين عطف الرياضيين العرب في تبادل لمعلومات وأن يكون هناك تواصل فيما بينهم والاتصال عن جل تلك بانحداد من الدول العربية

● السمي لدى اصحاب المصافي وندوة الاعلام العرب لند مكانه سببس وكالة انباء رياضية عربية منحصصة

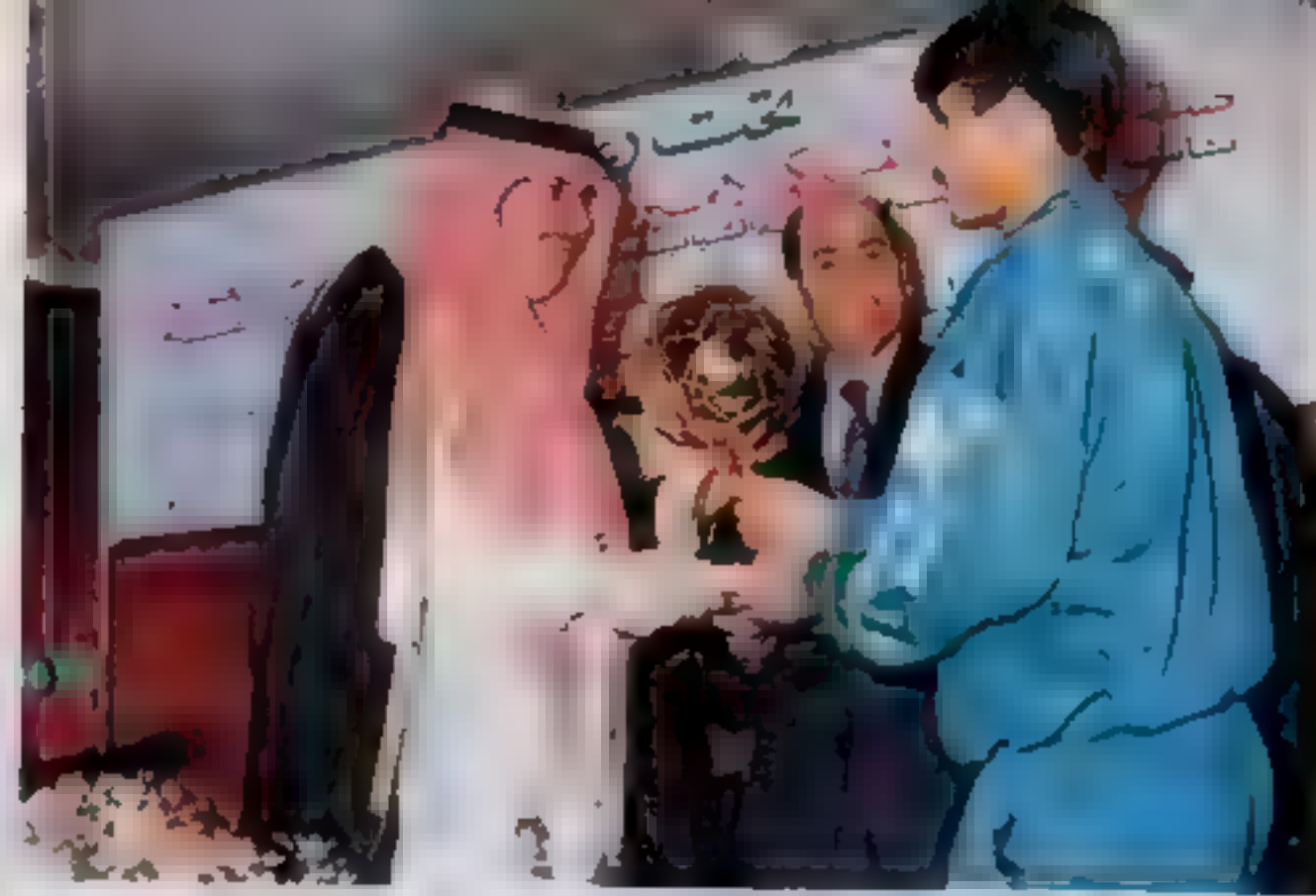
● مكرم لصحفيين براصم بمر العدمي والتبر بهم سلمات كبيرة في المصاحفة الرياضية العربية والاستكدة من شروط التكرم ومعتبره للمنظمة لدى الاتحاد العربي لكرة القدم لتطبيقها في الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية وجه الاتحاد العربي للمصاحفة الرياضية

من الامير فيصل

٣٥



الأمير سلطان بن فهد رعى الحفل في حضور المنتخب «المونديالي»



الأمير سلطان بن فهد يسلم الكرة الذهبية لعميد النادي عبد الغني في حضور رئيس التحرير سعيد خير

عبد الغني تسلم الكرة الذهبية ووعده بأن يكون عند حسن الظن



واللاعب سعيد الوطني



ب من الحضور من الأمير أحمد عبد كادوس المبروك، فاري الطهري، فهد الرشيد، الأمير الوليد بن سعود، مسعود بن عبد المحسن الصير، عمالة الدليل وسعيد الكوثران

رعى الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اتحاد كرة القدم رسم لجنة الشباب وشؤون اللاعبين، جعل موسم نجم المملكة والنادي الأهلي حبيب بن فهد في جدارة الكرة الذهبية التي أصبحت من عام ١٩٩٧ من خلال الاستفتاء يشمل نادي نظامته الوطني الرياضي، بمشاركة ٦٧ ناقدًا وصحافيًا ومعلقًا من ٢ بلدًا.

وقد أقام إدارة الإعلام ونشر في الرياضة العامة رعاية الشباب حفلًا خاصًا بهذه المناسبة في صحن قصر الرياض، حضره الأمير نوسر بن مقرن أمير اتحاد الكرة السعودي والشهيرة الفني المنتخب المملكة برئاسة المدرب كارلوس ألبيرتو باريرا، والجمهور الإداري برئاسة فهد الرشيد مدير عام المنتخبات، وجميع لاعبي المنتخب، وبك عشية توجههم إلى الملعب في سباق مكسيك مرميت إضافة إلى مصور الصوري مدير الإعلام والنشر في رعاية شباب ورائحة خالد الصير، ومحمد من الإعلاميين السعوديين

وأعرب الأمير سلطان عن سعادته بفوز حبيب بن فهد في وقال أن اختياره بعبارة «فهد لاعب عربي من على موهبة اللاعب السعودي وقدرته الفنية العالية» ومنظم مطمح مستقبلًا لأن يكون لاعبو من فهد لاعبي العالم وما شارك هذا الاختيار الفوق ورائحة منمنى لأندية اللاعبين التوفيق والتقدير.

ويحدث الرمن الصوري في مشهد الحفل موقوف بالاختيار الرياضية التي تمهّل على نادي الأمير فيصل بن فهد والأمير سلطان بن فهد وهندا بالثور لعمير لعله الوطني الرياضي على صعيد حوارها العربية. مقترحة بشاء مصابقة جديدة تحت مسمى «نظم الذهب» تقدم لأفضل إعلامي عربي.

دليل آخر على التفوق السعودي

ثم ألقى رئيس التحرير سعيد خير كلمة استهلها بتوجيه التحية إلى الأمير فيصل بن فهد الذي بولا جهودها وصحت الرياضة السعودية بشكل عام وكرة القدم بشكل



الأمير سلطان بن فهد ورئيس التحرير سعيد خير يسلّم الكرة الذهبية لمصور الصوري

الكرة الذهبية المرمية في الساعات الخمس الماضية دليل آخر على هذا التفوق

وإعازر رئيس التحرير الذي بدأ أولي سي سافير فيها على القلب لأحد من بلد واحد ويعدّ امتداد انصار محمد المجمع الفار بامرر لاني عند حسن عبد الغني على فوزه بأصحا شاء بالنظري في الأفعال والتفوق داخل لقلب ليكره ايريو وصولاً إلى مرسة الفوق لكره لاني

الصور من الإعلام والنشر في رعاية الشباب



حبيب بن فهد رئيس التحرير سعيد خير يسلّم الكرة الذهبية لمصور الصوري

«الوطن الرياضي» سعيد خير في الثقة الكبيرة التي حصل عليها من خلال استفتاء المهلة، ووعده بأن يكون عند حسن ظن الجميع في المونديال، وقال أن اختياره لهد القلب سكره دافعا حويا له للظهور بأستوى بلاق و لشرف

ويعد ذلك لدم رئيس التحرير سعيد الكرة الذهبية إلى الأمير سلطان بن فهد الذي سلمها بفوزه في حبيب عند نفسي





فقد الجابر لم يفتك إلا أمام الأيرانيين

الكأس الآسيوية تقسم العراق الى

كانت البطولة الآسيوية لكرة القدم في العراق عام ١٩٨٤ من أهم البطولات في تاريخ كرة القدم العراقية. وقد شارك في البطولة ١٦ فريقاً من مختلف دول آسيا. وقد كان العراق هو المضيف لهذه البطولة. وقد حقق العراق الفوز بالبطولة بعد أن هزم كوريا الجنوبية في المباراة النهائية. وقد كان هذا الفوز بمثابة انتصار كبير للعراق في كرة القدم الآسيوية. وقد كان العراق هو الفريق الوحيد الذي حقق الفوز في جميع مبارياته في البطولة. وقد كان العراق هو الفريق الوحيد الذي حقق الفوز في جميع مبارياته في البطولة. وقد كان العراق هو الفريق الوحيد الذي حقق الفوز في جميع مبارياته في البطولة.

مجلس الوزراء وفي حين كان يمثل الجيش بصفته وحدة رياضية مشهورة، بعدما تأهل للنور نصف النهائي القوي من مباراة النهائية يتحاشى وضع من حكم مباراة مع منتخب كوريا الجنوبية. وكان ذلك في المباراة النهائية.

المنتخب العراقي في كأس آسيا ١٩٨٤

المنتخب العراقي في كأس آسيا ١٩٨٤



اللقب لوهانغ بركة العراقي

وهكذا جمعت المباراة النهائية بين بوهانغ والسان. وتمتعي وقاسما الأصلي والاقتصادي بالتعادل السلبي. وفاز بوهانغ بركلات الترجيح (٥/٤)، وحصل جندل حول الكرة الأخيرة للفريق الكوري التي سددتها لاعبة العراقية عباس جاسم، فاضطجعت بالعارضة، ولكن الحكم أصدر تسديد الكرة بحجة أنه أطلق صغرة قبل أن يسدد. ثلاث لاعبات العراقي بسبب ترحده، وفي التسديدة الثانية أصاب جاسم الشباك بسببية. ليحتفظ بوهانغ بالكرسي التي حررها. أمام المصفي على حساب مواطنة ايلها تشوشا، ويبقى الكس في كوريا ستة ثالثة على التوالي، ويصبح الفريق الثاني الذي يحرر هذه الكس مرتين على التوالي بعد فارمر برك الثاني. ويذكر أنه سبق لاليس أن ظهر بوهانغ في دور الثمانية (١/٢).

مسيرة معزلى العرب

كان الهلال قد وصل الى الدور نصف النهائي، بهدف محطى الدفاع العربي البحرى في الدور الأول بالاستعجاب ثم تخطى الريان، القطري بالهدف في الودع (٢/٣) وتعادل سلباً في النوبة. وفي الدور ربع النهائي حل في المركز الثاني خلف بيردي في تصفيات بيروت، بعدما حسم أمام فريق، الايراني (صفر/١) وفاز على وفياحور الاوروكستاني (١/٣)، وعلى الانصار اللبناني بالنسبة (١/٣). أما بيردي الذي احتل المركز الرابع، اظهر فهو نجيب لقاعات الدور الأول، ولتقى الرياء العراقي في الدور الثاني فتعادلا سلباً دهايا في بغداد. وفاز بيردي في مباراة الاياب في ايران (٢/صفر) وبصبر بيردي فرق الدور ربع النهائي في بيروت أمام الهلال وفياحور، وانصار، من دون خسرة، بقيادة عدد من لاعبيه النوبيين، وابرزهم الصارح احمد رضا عبد ربه، والمدافع مهدي سونديكيكا، وشاهد الفريق محمد حاكبيور. فهدم الهلال (١/صفر) والانصار بالنسبة ذاتها، وتعادل مع وفياحور (١/١).

فارق الاهداف يؤهل محطى الشرق

وبالنسبة لفريقي الشرق بوهانغ والين، فتأهل لأول بعد فوزه على فريق حمدان من مشلات في الدور الأول، على فريق فيكتوري من جرد المانيف في الدور الثاني، فيما وصل الى ايان بعد غوزه على بانكوك بله من تايند، وساروت بشايا من هونغ كونغ.

وفي الدور ربع النهائي تعادلت ثلاثة فرق في النقاط وحسم سارق الاهداف الصندرة لمصلحة بوهانغ، وتلاه والين، فيما سقط كاشما انتزور الياباني بلاتق هدف، فكان عليه ان يفر بوهانغ مطيق على واليان. ولكن النتيجة انتهت (١/٢) لمصلحة.

وبزعم احتلال ديان مركز الثاني وراء بوهانغ، خير انه يغلب على الفريق الكوري الجنوبي (١/٢) وكان رجل هذه المباراة كرومونغ، وثائق معه المدافع حسن جي فاي.

ويذكر ان فريق تسمي فسر تسليم ايد ساد لمصلحة لاحتجهم على تتحكم في لداراه سوانه فعرمه لاحتد الآسيوي بعشرة آلاف دولار وقد خرج حكم المباراة بحماية رجال الشرطة.

وكان الاتحاد الآسيوي غرم فريق بوهانغ بمبلغ ٥٠٠ دولار لأن لاعبه ميرجيف أي لدى قميصا يحمل رقم (٢٧) من الطل ١٠٠ من لاسم) وذلك خلال مباراة مع الهلال.



ماجد ومحسن.. العنزي وستويشكوف نصر آسيوي أول بمخضرمين ومعارين

الأسير سطر من كود بسم ماجد عبدالله فاس لبطولة ويدا لايمز الوليد بن بدر بشار وعبد الرحمن البهمن بعين

بعضا لتسحب فريق الشباب لأماراتي، مما أهله لمقابلة فريق الاتحاد القطري، فمصاد التعادل السليبي بينهما في مباراة الذهاب في الرياض، وسحب النصر في تسجيلين فور شيء (3) في الفوحة، وسجل هدافه الثلاثة كل من محسن الجهمان ومحمد صو وحسن هادي

الأولى في تاريخه، حقيقياً بذلك الكأس الآسيوية في المملكة العربية السعودية، بعدما كان الهلال فار بها في العام الماضي ولذا أضفنا هذا الألقاب الجديد إلى الأوربي ببطولة آسيا للشباب الطيحي، وإلى البطولات المحلية، يرتفع عدد الألقاب النصر إلى ٦٨ لقباً

وجاء هذا الفوز بعد معاناة طويلة للنصر مع الألقاب الآسيوية منذ العام ١٩٩١، عندما وصل إلى نهائي القاب وقابل نيسان الياباني ففك أمامه مرتين، فهايا وايابا ولحق ببركر الوصيف وشكر في العام ١٩٩٥ بمسابقة كأس أبطال الدوري الآسيوي، وسحب في الوصول إلى النهائيات وتقابل مع فريق تشونما الكوري، وكان المرشح القوي للفوز باللقب، وحررت المباراة على ملعب الملك فهد الدولي بالرياض رجال الهدف الذهبي من حفيظ الأسيية، واحتل النصر المركز الثاني على مستوى وفي العام ١٩٩٦ خسر للنصر فرصة التأهل إلى النهائيات بلدي الأعداف

ولكن النصر كان هذه المرة أكثر تصميمًا على الفوز بالكأس الآسيوية، وهو لم يحصل أي مباراة في دور التمهيد هدف الفوز للنصر في عرس ساسومونغ سجله ستويشكوف (٨ رة ٨)

الرياض - وهي وهي

بدأ نادي النصر السعودي الموسم الحالي بداية جيدة حوره بكس الاتحاد السعودي، لكنه تلقى خسرين، فوجسب عندما خرج من الدور نصف النهائي لكأس ولي العهد، كما خرج من لربع النهائي لكأس خادم الحرمين الشريفين.. حنطلة المركز الخامس، مما دفع الإدارة الصراوية لاستعداد مطول، جوية في سجل ترتيب احواء الفصل لوجهه استحقاق الصارحي المتصل باستضافة كأس الكؤوس الآسيوية الثامنة، فاستقطعت البيلغاري فريستو ستويشكوف ذلك كأس العالم في ١٩٩٤ واشعل لاص في أوروبا في عام ذاته، والذي حقق ليرطونة الأسباني ١٤ لقباً كما سيطرحت القطري محمد سالم الحري هدف المنتخب، مراف كأس لميج

وكالات الصحافة الكبرى حرة اشهاجم ماجد عبدالله جميع ذوي العالم، وذلك بعد غياب عن مبارات.. وتمكن النصر من الفوز بكأس الكؤوس الآسيوية للمرة



عاد من المغرب بكأس السوبر معوضاً الاخفاق المحلي

النجم الساحلي ثلث الألقاب الافريقية

تونس - منية الورق

وحل النجم الساحلي المحافظة على تقدمه بالترتيب انعم الدفاع، ففجح الرجاء، البيشاوي في الانتفاض على عرس مملوكة وضيق الفارق بهدف سجله عبد الكريم دير، ثم جاء الهدف الثاني لبيسار التنازل (٢/٢)، ولجا الفريقات إلى شويطين اسلافين، ولم يحصل أي جديد، وكس لا يد من الاحتكام إلى وكالات الترجيح لتعديده بطل السوبر، وبنال جارس مرسى النجم الساحلي رشوان الصالح الذي تصدى لغريطين ورجح كافة النجم الساحلي للفوز (٢/٤)

ولم تخرج النجم الساحلي في الموسم الماضي بطلا لدوري التونسي، فله خرج هذا الموسم من دائرة المنافسة على اللقب في وقت مبكر، حيث انهزم أمام الافريقي بهدف واحد مقابل لا شيء، وأمام الترجي بهدفين نظيفين، واكسفي بالتعادل مع الازلي قبل سلبه بدين أهداف، ثم لقي هزيمة مرة أمام مستقبل الخرس (١/٣)، وخرج من ميادين الكأس مهزأً بصارته في الدور ربع النهائي التي تلاعبها أمام مستقبل لمسي الذي يشرف عليه لاعب الترجي الدولي السابق خالد بن يحيى، بسيرة (صفر ٢)

ويرغم هذه الوضعية الصعبة على المستوى الداخلي، فقد عوض النجم الساحلي بالفوز بكأس السوبر الافريقية، قاضا الملة إلى جمهوره واكد الفريدي انه يملك قنيات عالية، ولقد على اعطاء دفع نهجوم النجم الساحلي واستعداد الشجاعة التي حُرّف بها في السابق، والواضح انه سيلعب دوراً اكبر في مسابقة كأس الرابطة الافريقية، طمأ أن الرجاء البيشاوي سيشترك فيها أيضاً، وستكون هناك منافسة جديدة في بثالية، الثرة بين الفريقين خاصة وأنه تعطل دور الثمانية ويذكر النجم الساحلي اهتمامه للفوز بكأس الرابطة الافريقية، وحاض لقاء الاول في إطار هذه المسابقة يوم ٢٢ آذار/مارس الماضي، في حينها أمام نادي كاسصار الفيني، وقد فاز النجم في كوناكري (١/٢)، ثم تكرر فوزه في سوسة في نهائي/ابريل (٢/٣) سجل مها صابر بن يونس هدفين ومسير بو قديده هدفين بالفوز بكأس السوبر الافريقية، يجمع النجم الساحلي الثلاثية الافريقية، بعدما كان فاز بكأس الاتحاد الافريقي في ١٩٩٥، وبكأس الكؤوس في ١٩٩٧، وهو يتقدم بيهاج على صعيد القاب الافريقي الوحيد الذي لم يحققه بعد، وهو كأس الاتية ابطلة ويذكر ان النجم الساحلي هو بطل الدوري التونسي ٧ مرات وحامل الكأس ٧ مرات أيضاً

أمام جماهير غفيرة لفتت به ٦٠ ألفاً، فحسنت بها صديقات طيب مركب محمد الصالح بالدار البيضاء، يوم ١٥ آذار/مارس ١٩٩٨ لفاضي، جرى لقاء الكأس السوبر الافريقية، بين الرجاء البيشاوي المغربي صاحب كأس رابطة الإبطال الافريقية والنجم الساحلي التونسي صاحب كأس الكؤوس الافريقية وحسم السحابون الفوز لمنصهم (٢/٤) بركلات الترجيح وهاوا مانكاس لأن اللقاه يقضي برافعة مباراة واحدة في النهائي

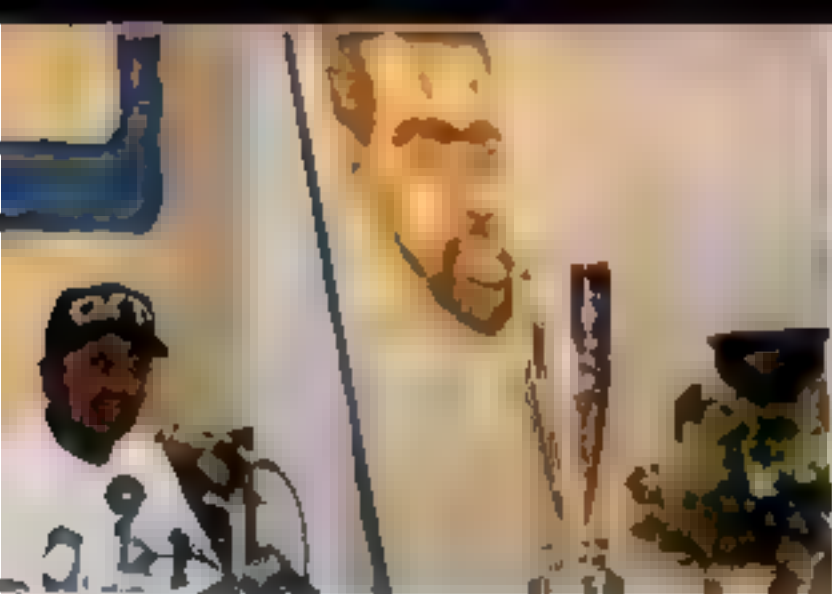
ولم كانت الأمور تبدو مريحة وواضحة بالنسبة إلى الرجاء البيشاوي، الذي كان يطمح على أرضه ويوسط جمهوره، إضافة إلى فترة الانعاش التي يمر بها حالياً، عقب تصدده لمرحلة الأولى في البطولة المغربية فإن واقع النجم الساحلي كان مستقلاً بعد تغيير الجهاز الفني للفريق (تطلى من المدرب الجزائري حوزية مسلتوس، وكلف الكرواتي ايان بوليان لتأدية المهمة)، وكذلك لانجراره إلى تسجيل نتائج سلبية في الفترة الأخيرة، وخروجه المبكر من سياق المنافسة على لقب البطولة التونسية وكذلك من سياق الكأس، فسللاً عن اضمحلال عدد الجمهور الذي كان يسائده وبواكبه في مبارياته، مقارفة بما يحصل في نهائي كأس الكؤوس الافريقية، كل هذه المعطيات حثمت على المدرب الكرواتي الجديد بوليان ومب عدة عمر مربران انا ع خطة فنية تقتضي تخصيص عدد الدفاع وحفولة امتصاص قوة الفريق لنافس، واحتواء الهجمات المرعدة الصاعدة التي يمكن ان تفتاجن الحارس

وكان النجم الساحلي قد فاز بكأس الكؤوس الافريقية بعد فوزه في مباراة النهائية على الجيش الملكي المغربي، أما الرجاء البيشاوي ففاز بكأس الرابطة الافريقية عقب تغلبه في المباراة النهائية على فريق لورانس ديلور الغاني، فالتقى الفريقان في نهائي كأس السوبر الافريقية، أو الكأس الافريقية الممتازة، وأبقت هذه الكأس إلا أن تستقر في تونس للمرة الثانية في تاريخها، بصنع فاز بها في المرة الأولى الترجي الرياضي في العام ١٩٩٥، عقب تغلبه في الاسكندرية على فريق زامبي (١/٣)، وكان النجم الساحلي قد افتتح التسجيل في المباراة في اواخر المشط الأول بواسطة اللاعب الجزائري الدولي بلال الفريدي وكان هدفاً جميلاً جداً واستطاع ع صابر بن يونس ان يشاطف النتيجة لمسحة النجم الساحلي لتصبح (٢/صفر)

عاد من تونس معجور السحابون بفرهم بكأس السوبر من الموسم الماضي وهو حادي

لاعب النجم الساحلي مختلرون بفرهم بكأس السوبر من الموسم الماضي وهو حادي





مجد عبدالله
خلال المؤتمر الصحفي

ماجد تقاعد برتبة عميد

لم يحتج ماجد عبدالله إلى جهد كبير لتجميع صورته أمام الجمهور يرفع غيابه الطويل عن الملعب، وتلقته في السن، حيث شارك من ١٠، ١٠، ومعهما وصل مع فريقه النصر إلى لقب كأس الكؤوس الآسيوية، وجد أن من حقه الاعتزال، ليكون هذا الأسرار هو الاسم بعد الانجازات العديدة التي فاز فريقه إليها محلياً وخارجياً، على مدى أكثر من ٢٠ سنة.

وفي موسم صيفي عقد في نادي النصر بحضور رئيس النادي الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن معمر، أعلن ماجد عبدالله اعتزاله رسمياً، وهذا القرار طبعه، فلم يشارك معه وأطلق العنان لدموعه.

وشكر ماجد الأمير فيصل بن فهد والأمير سلطان بن فهد والأمير فهد بن سلطان والأمير عبد الرحمن بن معمر، على الدعم اللامحدود الذي حظي به من كل منهم خلال مسيرته الرياضية.

وأوضح ماجد أنه لم يسبق له أن اعتزل وعاد عن اعتزاله، وأنها المرة الأولى التي يقوم فيها بهذه الخطوة من جهته، أطلب الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن الترميمات جارية بعد أن لاقية حفل تكريم ماجد وسيرتس اللجنة العليا للمهرجان الأمير عبد الرحمن بن سعود الرئيس السابق للنادي.

وأوضح الأمير فيصل أن حفل الاعتزال لن تقتصر أفاضته في الرياض وحسب، بل سيرافق ذلك اصطالات في عدد من المناطق السعودية تقديراً لبطا هذا اللاعب الذي لا ينكر.

وأعلن رئيس النصر أن إدارة النادي قررت عدم إعطاء الرقم ٩ للاعب آخر تقديراً لهذا النجم الكبير، وأن هذا الرقم سيوضع ضمن أرقام من ذهب، إلى جانب الكؤوس.

دور المعارين - بعد المحصر من

غير أن النصر السعودي حال دور تحوّل بعد جديد إلى الفريق الفائزة بكأس الكؤوس الآسيوية. ولذا كان فريق النصر لم يستغف كثيراً من لاعبيه المعارين ستوكوف والنوري، فله حقق الفوز في المباراة النهائية بواسطة هدف من صنع هادي اللاهيد، فالنوري مرر كرة حاصلة لاستوكوف الذي حفظ ماء وجهه كلاعب دولي محاولاً الكرة إلى الشاب الكوري في الدقيقة ١٢.

ويمكن القول أن لاعبي النصر أدوا جهداً طيباً واستطاعوا جميعاً أن يكتسبوا شهرة، وكان في طليعهم المعارين مكي النوري الذي كان يلعباً وكان بارزاً في قطع الكرات العاليه حل صديقة جرائه، وموفقاً في موفيت حروجه من الرمي حرم لاعبي سامسونغ من فرص أكيدة للتسجيل، وأخيرهم بعض أفضل لاعب في النهائي، أما شاتي النصر الآسيبي ستوكوف والنوري فقدموا مسرى فيها وفيما مع عكس لهارات العالية ويعمل في متابعة الكرات الانعابية، وقاد ستوكوف الفريق من الوسط وأدّى رسالته المهاجم.

في نهاية حطرت فتلوا في الاستفادة منها وبرجعت إلى هدفه، حتى أصبح هو نفسه إثر تمريرة صلبة عرضية وصلته النوري في منتصف شباب سامسونغ، حفظه هدف البطونه سمر.

وفي الدقيقة ٧٤ استعان مدرب النصر بالنجم ماجد عبدالله الذي بزل في الحظ بدلاً من السنغالي صو، وسط مدير جماهيري كبير، وكان هذا بمثابة تكريم لهذا اللاعب الذي فاز النصر العديد من البطولات، ويظهر في الحظ وكانه سمر - تعريض موجبه للاعب، ورسم بركاتهم.

وقد دفاع النصر أداء صلباً وبرر فيه عبد العزيز الخفي ومحمّد العارثي، فكانا صداً معها في وجه المحاولات سواصلة للاعب سامسونغ الأقوياء، وأكد الخفي أنه سعاد مسواه الجديد وحظ الهجمات الصعبة، وقال في سارة الأولى لقب نجم المباراة.

ما ومنه محسن العارثي فكان صخرة خط الدفاع من حذاره. وكانت ثركانه كثيرة وعفوية في المناطق الأخيرة من حذاره الثانية عندما اشتد الضغط على مرماه. كما برز ظهر من أيراهيم الشويخ وناصر الطوي، ولعب دور الظهير مصوري وبك بمزارة وملاهما لتهامس، عند الزوم لارد - سرعا إلى الخط، وكلاهما من الصاصر الانعابية في المنصب السعودي للشباب.

ولعب أحمد بن مكي فور المنصب في خط الوسط ربط خط الدفاع بالهجوم، فيما بيل عبد العزيز الجنوبي مهوراً في مضايقة لاعبي الفريق المصم واستحلال كرات وأرسالها إلى زملائه لئلا الهجمات المضادة.

وسو المباراة النهائية لقاء على المركز الثالث، واستطاع فريق بكتن الصيني أن يفوز على كويشاغ التركماني (٤ - ٠).

وعقب المباراة النهائية التي جرت على ملعب الملك فهد الدولي بالرياض، سلم الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز دب الرمن العام لرعاية الشباب نائب رئيس الاتحاد السعودي، الكأس والنياشين الذهبية للاعبين فريق النصر، من جانب الفصه لاعبي سامسونغ الكوري، وسلم لاعبو النصر بكتن نصيب ميدانهم البرونزية بعد احتلال فريقهم المركز الثالث.

وكان مظهر النصر أن يريد عليه من الأهداف في لقاء مصف النهائي لو لم يصع ركني حرم سديهم الآسيبين النصارى ستوكوف والسنغالي صمادو صو، عندما نكل المحصر على محسن الجمعان ومجد عبد الله سجين هدف النصر بيل سجن هدف كويشاغ الوحيد بوري.

سامسونغ سفسون الأهداف

أما اللقاء الثاني في الدور نصف النهائي، فكان بمثابة تعيد بطل الشرق، وجمع سامسونغ الكوري الجنوبي وكين الصيني وأكل استغنى ثلاثة من لاعبيه الفولج، من المنصب الذي يستعد لموسم مونديال فرنسا، إضافة إلى صم ثلاثة لاعبي أجانب من رومانيا وروسيا وصر هذا الفريق بالقوة الهجومية، وهذا ما أكده خلال مباريات التصفيات، وسجل سادج صاصفة كاشفور على فريق اندونيسي (١٢ - صفر) مما جعل حصيلة من الأهداف ٢٠ هدفاً في مقابل هدف واحد في مرماه.

ومرر الفريق الكوري الجنوبي عوايته في تسجيل الأهداف أمام الفريق الصيني، الذي كان ناكل على صمب كواناكي الياباني، فهورمه هدفاً (٢ - صفر) وزيابا (١ - صفر)، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يفج فيها فريق ياباني من الدور نصف النهائي، ولعب رصيد الفريق الصيني من الأهداف ١٨، وقد حافظ على شبائكه نظيفة طوال التصفيات، إلى أن طعها الفريق الكوري بضممة أهداف بعة واحدة عندما سيطر بشكل كامل على مباريات اللعب وقد مرعى حصصه بأهداف موزعة سائب على تسجيله كل من أورليان (٤ - ٢٧) وكين هيج (٤ - ٦٠) وكين بارك (٤ - ٧٢) و (٨٨) وهيوشي (٤ - ٩٠).

وهذا الفوز الكاسح، حفر الفريق الكوري كي يسعى لتسجيل أول أسرار لبلده، بعدما هبت الكؤوس السابقة إلى فرق يابانية وإيرانية وسورية.

النجم الطغري محمد سالم النوري كان الأكثر حساسة والأكثر خطورة



لمسات اللاعب النهائي لم تذهب عن أداء ستوكوف

لقطات

« شكر الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن معمر ورئيس النصر باسم ناديه، الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم وتشجيع الأنشطة الرياضية في المملكة العربية السعودية »

وقال رئيس النصر « يشرف هذا الأسرار إلى الانجازات السعودية المحلية والإقليمية، والتعبد بالجهود الذي يبذلها الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم وتشجيع الأنشطة الرياضية في المملكة خلال نميتها للوطن في المجالات الفنية والفنية »

وكان الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد قدم تبرعاً شخصياً بأكثر من مليون وسبعماية ألف ريال للاعب النصر مكافأة على الانجاز الذي حققه. كما قدم الأمير نواف بن فيصل بن فهد تبرعاً بقيمة ثمانية وتسعين ألف ريال.

ويذكر أن المكافآت سهلت على لاعبي النصر، وقد تمسكوا بها خلال انصاف التكريمي الخاص في النادي، وتراحت حصة كل لاعب بين ٨٠ و ١٠٠ ألف ريال.

« كلف الأمير فيصل بن عبد الرحمن بن معمر رئيس النصر من اللاعب البغدادي ستوكوف حصل على ٢٠ ألف دولار، ١٥٠ منها لقاء توقيع العقد مع النصر، و ٥٠ ألف لقاء مصق البطولة الآسيوية. وأكد أن ستوكوف سيشارك في مباراة السوبر التي ستجمع النصر مع بوهانغ الكوري، وذلك دون مقابل حسب شروط العقد من جهة أخرى، ذكرت جريدة «رياضية» اليومية السعودية، أن ستوكوف استغفر عن شمس مبدرة لكرس من أحد معارض السيارات، فقدمها له الوكيل حيان.

« فاز عهاجم سامسونغ كاسينان بلقب هداف البطولة برصيد ٢ أهداف. قبل حقق لاعب سامسونغ اليرغسلافى ديس ويريج كأس أفضل لاعب في هذه البطولة.



ماجد عبدالله على الأكتاف بحبي جماهير النصر



أجرت اللقاء صبية الورقي

أعاد المدرب البولندي الأصل الفرنسي الجنسية هنري كاسبرزك حياة الكرة التونسية منذ أن تولى مهمة التدريب في العام ١٩٩٤، وهو العام الذي نظمت تونس خلاله كأس أمم أفريقيا على أرضها وخرجت من الدور الأول، فيما كان كاسبرزك يقود فريق ساحل أمواج إلى المركز الثالث، ثم تعاقد معه منذ ذلك الحين.

وبعد سنتين قاد المنتخب التونسي إلى نهائيات كأس أفريقيا في جنوب أفريقيا، كما قاده إلى نهائيات أولمبياد أتلانتا، وفيه هو يصقل نجم التوبسبون الذي راودهم منذ عشرين عاماً، أي منذ أن باعوا إلى أندية أوروبا للمرة الأولى في الأرجنتين عام ١٩٧٨.

وكاسبرزك ابن إحصائية والحصص، لاعب خط وسط سابق، وكان ضمن الفريق البولندي طائر بالمركر الثالث في مونديال ١٩٧٤، وتولى تدريب فرق فرنسية عدة، أهمها ميتز وسانت إتيان.

عوامل النجاح

«الوطن الرياضي» التفت كاسبرزك إليه وأصبحت اللقاء بسؤال عن تفسيره لعدم خسارة أي مباراة في التصفيات. على الرغم من عدم الاستقرار على التشكيلة الأساسية، فاجاب الخوف صادة هي التي تلعب دور في تغيير التشكيلة ولكن من ضمن خط المنتخب التونسي أنه يملك مجموعة تضم نحو ثلاثين لاعباً يتمتعون بمستوى في متقارب، ويسمح كل لاعب لاحتلال مكان في التشكيلة بإبراز حقيقة مخبرية الكروي، كما أتاحت له الفرصة بذلك واضف أن هذه المناقشة لشروية هي من أهم العوامل في نجاح المنتخب الذي لا يتأثر بغياب لاعب أو لاعبين من مجموعته.

«إضافة إلى ثراء الراد البشري، ما هي العوامل الأخرى التي ساهمت في صبح هذا النجاح؟»

لا شك أن الأجواء الطيبة داخل المجموعة، والعمومية المالية، روح القتدي التي يتسجم بها كافة اللاعبين، والثقة بالنفس والامكانيات التي توافرت بعد النتيجة الطيبة التي حققوها في نهائيات كأس أفريقيا ٩٦، إضافة إلى العمل الجدي والتمسك بالخطط والتنظيم والدعم الجماهيري الجيد، كلها من العوامل التي ساعدت على أن تكون لخادير على بلوغ ما وصلوا إليه اليوم.

«ما هو تقييمك لمستوى المنتخب التونسي حالياً؟» - تمسح المربوه كثيراً بليل إلى المنتخب أنهى تصفيات أولمبيال بدون هزيمة، وقد كسبنا الرضا الذي كان مديراً. وبعد أن تلامعنا يحققون خطوات إلى الأمام، وهذا المربوه الفرنسي للاعبين يصيب بمصلحة الفريق ككل ووردي إلى بطوره، وبالتالي لفرص بونه في البطولات المهمة، ولذلك أنا

أعاد إحياء الكرة التونسية وإعادته إلى المونديال

الدور الثاني؟ لم لا؟



كاسبرزك خلال حديثه للهيئة صبة الورقي

واضح جداً على المنتخب التونسي الذي لا يستطيع أحد أن يشك في مصه وتطوره.

«هل كنت تتوقع تحقيق هذه النتائج الماهرة مع المنتخب التونسي، خاصة وأنت تسلمت مهمة الإشراف عليه بعد خيبة ٩٤ عاشره؟»

- بعد خيبة ٩٤ في نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي أفضتها تونس، كان المنتخب التونسي مطالباً بالهتوز مجدداً على قدميه، ورغم صعوبة المهمة، فقد صممت على تحقيق النجاح في خوض التحدي، ورسمت بالتساوي مع مسؤولي الاتحاد التونسي لكرة القدم أهدافاً جديدة، وفي طلبها الوصول إلى نهائيات كأس العالم ٩٨ في فرنسا معبراً، بلوغ نهائيات كأس الأمم الأفريقية ٩٦ و٩٨ واعتقد أنها حلقاً تلك الأهداف بامتياز وأكيداً أن المنتخب التونسي يسير في الاتجاه الصحيح.

مخطوطة ١ عسى أكون كذلك في المونديال

«نقال أن الحجة حالك إلى أقصى الحدود، وحلفت المنهج الماهرة مع المنتخب التونسي، فماذا؟»

- (يضحك) في الواقع لا يقي الخط اليك كما كان، بل يعني أن يعرف كيف تجلبه إليه، أو إذا صح التعبير، أن يعرف كيف تصنع ذلك الخط الذي ينبغي أن يتغير من صفة صغيرة، ومن مستوى رفيع ومجيداً بالجدية الكبيرة، ويسوي بني أطق الخط الجيدة، وأعرف ضمناً بالعمل الكبير الذي مجره داخل المجموعة، وأؤكد أن النجاح الكلي هو ثمرة عمل جماعي وأنا شخصياً لي أسهم في هذا العمل، وأمل أن يبقى الخط الذي تصنعون معه إلى جانبتي في مونديال ٩٨ لكي أؤكد صحة نظرتي التي تمسح المنتخب التونسي.

«يرى العديد من النقاد في تونس أن الطريقة التي يتبعها المنتخب التونسي حالياً لن تكفي في دفعه خطوات بعيداً إلى الأمام في التصفيات النهائية في فرنسا ٩٨، فكيف ترى الأمر من وجهة نظرك؟»

- سبق وصرحته في أكثر من مناسبة أن لكل مباراة شروطها، وأكيد أن الأسلوب الذي اتبعه في التصفيات أن

هو، ولكن الكلمة الأخيرة تبقى في يد المسؤولين في الاتحاد التونسي وأحب أن أشير إلى أن عقدي مع المنتخب التونسي يمتد إلى نهاية مونديال ٩٨، وأني أحترم هذا العقد، ولن فكر في عرض آخر في الوقت المتأخر.

منتخب اليوم ليس كمنتخب ١٩٧٨

«ما هي المباراة التي خاضها المنتخب التونسي وكان لها وقع خاص في نفسك؟»

- إنها المباراة ضد ليبيا في أكرا، وخطفها الفوز في لحظات الأخيرة وكذلك المباراة ضد مصر في القاهرة، أي أكتما في نهائياتنا داخلنا إلى النهائيات في كأس العالم ٩٨.

«سبق ولعبت مع المنتخب البولوني ضد المنتخب التونسي في مونديال الأرجنتين ١٩٧٨، فهل لك أن تقارن بين منتخب تونس في ١٩٧٨ والمنتخب الحالي؟»

من الصعب جداً القيام بمثل هذه المقارنة، نظراً لفرق هبة الطويلة التي تفصل بين المنتخبين، وما يمكن قوله هو منتخب ١٩٧٨ كان مصحياً قوياً ويصعب في صفوفه مجرمين، ولا يمكن أن نسي المقارنات الطويلة التي قدمها المنتخب في مونديال الأرجنتين، وأذكر أن منتخب بلاري بولوني وجد صعوبة كبيرة للفوز على تونس وبعد ٢٠ سنة من ذلك المونديال، نسي أن أحقق مع المنتخب التونسي حالي نتائج باهرة بحيث تنقل إلى الدور الثاني على الأقل. فسر إلى أن المنتخب التونسي الحالي لا يهجم بسهولة كما في منتخب ٧٨ فدينا الآن لاعبين متوسطي المستوى، إنما بإمكانهم أن يصنعوا مجرمين مثل ربيير بية بنس الجالسي وألكندر السويح.

ما هو تقييمك للدوري التونسي؟

يا شخصياً عبر راض عن مستوى الدوري التونسي لموسم الأخير، لأن مستوى المديريات ضعيف، باستثناء بعض الأندية الطلة، وأني في تترك الأندية التونسية في

شركه بعض لاعبي المنتخب في الفارس

الناج وحدها لا تكفي للارتقاء بالكرة التونسية، ولهم هو أن يفكر في كيفية تحسين مستوى اللاعبين فنياً وتكتيكياً، أي لا بد من تغيير العقلية بهدف رفع مستوى البطولة.

«الاحتراف لم ينعز الحلال لأن العقلة لم تتغير وما هي سبلينات الكرة التونسية حتى يمكن مصححتها؟»

- لعل أول تلك السبلينات في تكرة التونسية هو استمرار النادي على تحقيق انتاج ايجابية قبل أي شيء آخر، وعلى على حساب النواحي الأخرى فالمسؤولون في النوادي



بطلة بكاسبرزك والجمهور الذي حلال المظاهرات الأخيرة من اللقاء الخامس مع مصر

سنوات صعبة لحظت تمار هذه الاستمرارية بمصروف الموسم الماضي على بقى الدوري التونسي وبمصر أو لا يعب.

وماذا بتجربة الاحتراف في الكرة التونسية؟

بصراحة، فإن به تحول صعبة الاحتراف قد حير النشيد في الكرة التونسية، فقد بقي المستوى على حاله، هذا إذا لم نقل أنه تراجع من السابق فالمعقبة لم تتغير وأرى شخصياً أن المشاكل التي أمكن حلها كانت على صعيد علاقة اللاعب بالمدري، وهناك أشياء كثيرة لم تتغير ومنها بوجبة الكعب ومستوى العقلة، ما يجعلني أؤكد أنه لا بد من القيام بعمل كثير بحيث يدرك المسؤولون والمدريون واللاعبين معنى الاحتراف إذ لا يعقل ممارسة الاحتراف بعقلية نهواه.

ما هي أصمتك؟

أتمنى تغطي الدور الأول في مونديال ٩٨.

«هل تعتقد أن بإمكان المنتخب تونس إحراز ذلك؟»

- ولم لا؟ صحيح أن المجموعة السابعة صعبة بوجود شخصين الانكليزي والروماني وكذلك المنتخب الكونومبي، ولكننا بدورنا أقوى.





تونس فرطت بكأس أفريقيا ومتفائلة بمونديال فرنسا

نكبة 4 ولدت ثورتين!

أحرى اللقاء سعيد غريس

يعد الدكتور طارق بن مارك في مبارات رئيس اتحاد الكرة في تونس كلمة «النكبة» خير تعبير لما حصل للمنتخب التونسي في عام ١٩٩٤ عقب خروجه من الدور الأول لمسابقات كأس أمم أفريقيا التي جرت في تونس. ويعزو الرئيس الدكتور استعادة الكرة التونسية مكانتها السابعة بدمائها إلى نهائي كأس أفريقيا في ١٩٩٦ والتأهل الثاني إلى مونديال، إلى جملة مؤامره أبرزها الثورة في التظاهرات والثورة في الطفلة، والهدوء المأساوي والمهمل الذي سببه المدرب كاسبروراك.

ثورة في التشريعات

ويستدرك الدكتور طارق بن مارك في شرح هذه العوامل، ومن خلال هذا الميثاق الخاص الذي أجراه معه في تونس رئيس التحرير سعيد غريس، يقول: «جاء التأهل لنهايات كأس العالم ٩٨ ثمرة (شيء عجيبة، أربها السياسة التي وضعت للهدوء بالرياسة التونسية عموماً وكرة القدم خصوصاً، ولقد دعم الميثاق الذي نشأه والهيئة الدولية ونقاد تكون استيعابية من سيادة الرئيس بين اللاعبين بن علي لحد، الفطاح، والمخبرون في جميع الدول العربية أنه قطاع جماهيري، واعتبر شخصياً أن محبي ومشجعي كرة القدم يشكون أكبر حزب سياسي في بلد يتحدث أهله السياسة بشكل عام. وهناك تشريعات وضعت ونفذتها ثورة، كتب ولعبت القوانين وأتممت ترتيبات جديدة كان من شأنها فتح لعبة كرة القدم إلى الأمام كذلك فإن التحول لعدم الهوية إلى الأندية بمسؤوليات جديدة، وأصبحت هذه الأندية في مراكز محترمة انطلاقاً من الكؤوس الأفريقية والعودة إلى الألقاب على الصعيد الأفريقي، واجتمعت العناصر المنفكة الموجودة في الأندية في المنتخب التونسي الذي تأهل بدوره إلى نهائيات كأس العالم. ولذا أن أعطية الآن تغيرت، حيث لم تعد المشاركة في البطولات الكبرى مجرد المشاركة بل للفوز بالألقاب وإعطاء الكرة التونسية المكر الذي تستحقه إلى على الصعيد الأفريقي أو العربي، ولم لا يكون على المستوى العالمي أيضاً».

وتتعلق النكبة الثانية بالقوانين الأساسية الداخلية بالاعتماد، وهي تغيرت بدورها وأصبحت دفعا جديداً ثلاثية لنجمل مسؤولياتها وكانت المسؤولية قبله تقع على عاتق الاتحاد وحده حتى العام ١٩٩٦، فجاء القانون الجديد، الذي نص على الأندية لمسؤولية الكلية والمطلقة سواء لفحمة استقبال الفرق المنافسة أو تنظيم البطولات والمباريات، وتكون عائدات هذه المباريات من نصيب الأندية، وهذا ما يساعد على مضاعفة مداخيلها المادية والتي تضاعفت ثلاث مرات فبعد مثلاً أن مبرانية الترجي أو الأفريقي المسوية تقوّل الـ ٤

ملايين دولار، وهو مبلغ محترم، ويقدم من مبرانية بعض لائحة الأوروبية المصروفة كذلك الموجودة في البرتغال أو اليونان أما الناحية الثالثة، فتتعلق بالعلاقة مع مدرب من مستوى هجري كاسبروراك الذي أعطى الكرة التونسية دفعا كبيراً، وهو يعمل يومياً بدون انقطاع مع المنتخب، ويعد إلى إصلاح ما يمكن إصلاحه، سواء في قطاع الشباب أو قطاع اللاعبين، وقد جاء هذا التعامل بعد النكبة - وهي كلمة كبيرة - والتي تشكلت في خروجه من الدور الأول لكأس أفريقيا ١٩٩٤ مما جعلنا نلجأ سريعاً صريحاً وجرئاً وكانت الإصلاحات بعد وفاة فتعل وكمل وكل هذه الأمور دفعت الفرق التونسية للفوز بالألقاب، ويرى سعيد غريس الذي وصل إلى نهائي ٩٦ في جنوب أفريقيا ورابع النهائي في يوركينا فاسو قد تأهل إلى النهائيات من جدارة، للعوامل التي ذكرها

وثورة في العقيدة

«عاشت الكرة التونسية عصر الكهنة منذ أن غلظت على أرضها بطولة أفريقيا، ثم كانت الصعود في كأس إفريقيا في جوهانسبورغ حين وصل المنتخب إلى النهائي وتحلى بالمستوى الممتاز، وربما الأندية التونسية وهي تظفر على السطح من جديد، ثم كان تأهل المنتخب إلى نهائيات كأس العالم. فكان العام ٩٧ هو عام الأندية التونسية، حيث فاز الأفريقي بطل الأندية العربية، وفاز النجم الساحلي بكأس الكؤوس الأفريقية والترجي بكأس السوبر، فحول تعبير إنجاز المنتخب التونسي بالوصول إلى النهائيات هو منحة طرفة الأندية باعتبارها أساس المنتخب؟ أم أن المنتخب عرف طريقه لمسكة الانتصارات ثقلاً؟

أود أن أوضح شيئاً، وهو أن بروز الأندية التونسية على الصعيد الأفريقي لم يكن في ١٩٩٧ فصح بطل أفريقيا في ١٩٩٩ الأفريقي وسبق له في نهائيات أن فوزاً انتصاري كافي من المسابقات والكؤوس الأفريقية، ولم تكن هذه الصلوة ذات جدوى، بل كان لها نتائج سلبية، وتقسيمياً حسبها أن موزونة لكأس العالم هو عامل أفريقي، وأن موزونة لأي بطولة حتى للألقاب الأولية لا يكون إلا غير أفريقية، وبالتالي فإن الانسحاب من البطولات الأفريقية لا يعني شيئاً ولا يرفع شيئاً، وأبعد رسم الفضة من جديد. وهي أكثر عادلاً في الجواب، أقول أنه لم يكن ممكناً وصول المنتخب إلى نهائيات ٩٦ على المستوى الأفريقي لولا تقرير العقيدة حتى عقيدة اللاهية، وبات هناك دعم سياسي، وتألق وكالات الأنباء العالمية لخبار الكرة التونسية، فبات هناك مستوى آخر وبرز أكثر مما هو مستطاد وتجاهها في ٩٦ في جنوب أفريقيا كان له نتيجة إيجابية جداً. وكما قلت أن كل الأشياء جمعت إلى بعضها فطعت القوانين فكرة أخرى، وتمثلت الأندية مسؤولياتها، ومع خضائر اليهود بين النوادي



الدكتور طارق بن مارك رئيس الاتحاد التونسي

ومسؤولي الاتحاد الذين تصاحبوا في السنوات الأخيرة والإصلاحات التي قاموا بها، وتواجد المدرب كاسبروراك، ولدت النجاحات المستمرة ثم إلى النوادي العريقة مثل النجم الساحلي أو الترجي أو الأفريقي، أدركت أنه لا ينبغي الاكتفاء بالألقاب المحلية الداخلية نسبة المستوى الرفيع الذي يلعبه ويعتبر هذا ثورة في العقيدة، ثم إلى الدور بكأس تونس ببطولة الدوري أمر غير طفت خارجياً، وببني النطق نحو الأعداء ولعل نهائيات الأندية التونسية على الألقاب الخارجية يؤثر أصابعاً مثلك عدة، سواء في يوربانما أو في أعداد المنتخب، كما في الأندية التي طبعها أن تلعب على الصعيد الداخلي والمباري والعربي والأفريقي وهذا ما يجعل الأمور صعبة ولكن لا بد في النهاية من البرور والتألق وإظهار المنتخب الوطني أثر ثورة عقيدة على مستوى النوادي فالتبت الجديدة في البحث عن ألقاب خارج تونس

استفادة محدودة من الهبة والاستفهام

«الاستفهام في المجال أمام الأندية التونسية للتعامل مع لاعبين أجانب كان إيجابياً، وسعد بالظفر المسلح في المجال أمام اللاعبين للتواضع للهجرة في الخارج، مما يعني مبروراً إيجابياً على جميع، فالاحتكاك مكون متبادل للاحتكاك بلعباً وخارجاً. وهذا ما يعني المنتخب دفعا وقوة، فكل للمسابقات المعالجة تعتمد على لاعبيها الموجودين في الخارج، فإلى أي مدى كانت استفادتهم من هذه التجربة؟

استفادنا ولكن ليس بالقدر الكثير وكان بوننا أن تكون الفائدة ذات مردود إيجابي من هذه التجربة من جهة، في قبول اللاعبين الأجانب في تونس، وخروج اللاعبين التونسيين للاحتراق في أوروبا خاصة، وأقول أننا لم نستفد كثيراً، لأن القوانين والترتيبات أوجدت بوناً من المرونة الكبيرة في التعامل مع جلب اللاعبين الأجانب طما أن القانون لا يسمح مما يفتا جلب حراس مرمى ولكن حتى يمكن على التجربة التي مر عليها الآن ٤ سنوات تجد أن اللاعبين الأجانب الذين أروما وزاد عددهم من ٥ لاعبين، ولم يبرز منهم أكثر من ٥ لاعبين، فالبرقية لم تكن بالمستوى المطلوب، برغم قيمة وسعة المال التي جازها معها فمرويد اللعاب الأجبي لم يكن مرموقاً ومن جهة أخرى فإن مبرية اللاعبين التواضع في الاعتراف بظهورنا لم تزد إلى مجال اللاعبين محلها بأعرا. بل أنهم لم يستفدوا عكس مستواهم الفني الطيفي حلفاء اللاعبين المبررة الذين تجاوزوا كثيراً، فهناك نحو ٢٠ لاعباً في الخارج في القسم الأول والثاني، منهم ثلاثة في لاكوزوبيا الأسباني، ومن فريق في أن تكون اللاعب التكوين الصحيح في فريقه لخمس مقفلة على المستوى الوطني، وعندما يخرج اللاعب للاحتراق لا بد وأن يعرف ما معنى كلمة احتراف وهناك شيء مكرر عليه وهو أن

جمهور معظم اللاعبين لدرجة لا يستحقونها نسبة إلى مسواهم فيمراة بهم. وعندما يدخل اللاعب التونسي تجربة احتراف في أوروبا يجد الأمور صعبة، وواجه الترتيبات صعبة والقوانين والاضطراب، وهذه أمور لم يفت على مثله من بلدانها أكثر سهولة في تونس، وعلى صعيد المثال فإن د. ر. الصليحي كان من أبرز اللاعبين في فوسم الماضي سقل إلى ثالث الفرنسي الذي استحق من خدماته بعد موسم واحد. وكما عليه أن يعرف كيف يتعامل مع احترافه مما يعني أنه لا بد من الاضطرار والعمل الجاد لتكافؤ مع الحياة لتأمين النجاح لنفسه ولدهاج في المنتخب الوطني متى احتجنا إلى خدماته. وببني في المستطيل أن حثيف بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من تواجد لاعبين في احتراف في الخارج، ويعمل على تغيير العقيدة، وهذا الجيل هو جيل الخافض والتساب ويتحرك بهدوء لهذه الاحياء على حياة الاحتراف لأنها صعبة مشرفة تدل المعيرات على صاحبها «حياة اللاعب في الاحتراف صعبة لا تتجاوز الـ ١٠ سنوات، يمكن التفضية بها في سبيل مستقبل زاهر

احتراف... لا هوابة

«بعد الوصول لكأس العالم للمرة الثانية، وقبلها الوصول إلى نهائي كأس أفريقيا، والهبطة للأندية التونسية على الألقاب العربية والأفريقية، هل أصبح الآن في مواقع الداخل في مستقبل الكرة التونسية بشكل أفضل؟

سؤال وجهه وكيف تعيش معها، فبعدما تسلمنا مهامنا في الاتحاد انكبنا على دراسة موضوع الاحتراف، ووضعنا في عين الاعتبار الوصول إلى الاحتراف ليمدنا من الصام نمل، ولا يريد أن تلعب على الألفاظ وفقر بطونه غير هاديه، سلكنا لمة سنت لمدة ٤ اشهر مواصلة، وحصلت بإخراج كتب قيم لرسالة إلى رؤساء النوادي عند مدة قصيرة حتى

ممكن هؤلاء بمقرحاتهم فإننا سمعناهم في مجلس كبير وذلك بهدف عصرة القوانين اللبية الداخلية لكرة القدم التونسية، وسنظر في البطولة المقبلة وهي بطولة الامارات، ستجوز كلمة «غير الهلوية» بشروطها وأموها وترتيباتها لتكون على نحو البطولات الأوروبية ولا بد للأندية أن تكون لديها الشروط المادية، وتوافر الخسومات والمعدات الرياضية

وبأننا في الموسم قبل الماضي بإتاحة الفرصة لصالح كل ناد ليتمكن لديه ٤ لاعبين محترفين محليين، وفيها العدد في فوسم الماضي إلى ٨ لاعبين، وسرنا العدد ٤ لاعبين جدد في كل موسم، وصولاً إلى ٢٠ لاعباً محترفاً وعندما يكون لكل ناد ٢٠ لاعباً محترفاً بعدد وشروط مالية يصبح الأمر مستطافاً، وكل ناد لا يكون قادراً على موايرة الوضع يتسحب، إلى هذا من الشروط الأساسية والسلة القائمة ستكون ستة اشغالية لذا فإن المجال متاح على مدى عام لكل ناد لدراسة الشروط ولتغير نفسه وعلى هذا فإن موسم ١٩٩٩ ٢ سيكون موسم الاحتراف والاندبي الذي لا يمكنه أن يحقق الشروط الجديدة، يمكنه المشاركة في البطولة المادية وفترك أن قلباً عن الأندية يستسلم إلى فئة الاحتراف فيكون العدد بين ٨ و١٠ أندية في الموسم الأول

فرطنا بكأس أفريقيا و ٤ أسباب للظاؤل في المونديال

«ما راك في النتيجة التي حققها المنتخب التونسي في كأس أفريقيا، ونحن نعلم أن الفريق كان هذه الأول تجربة نفسه وليس الفوز بكأس، لأن عينة على كأس العالم، فكيف كانت هذه التجربة الأفريقية؟

صدق أننا فرطنا بالكأس الأفريقية، لأن كان بمقدورنا الفوز بها وبعد نهائيات ٩٦ بات منوطاً بما عدم الاكتفاء بالوصول إلى الدور ربع النهائي في الدور، لأن تونس صار لها اعتبارها على المستوى الأفريقي. وأصبحت الأشياء أن تكون في نصف النهائي، ومن ناحية ثانية فإن تونس بنت



مدرسة للالاقاب في نظر القناد والجمهور. وهذا ما حصل فعلاً في يوركينا فاسو ولا شك أن أهموعة التي لعبنا فيها تقم فرقاً مصرة مثل غانا والكويت وتوجو، وكانت النتيجة لفناء في المنافسة الأولى، وبجميع لاعبي شلة من كبار المحترفين، فطسوا ما عندهم في هذه المقابلة، وتستن الفريق التونسي كتحراً في المدينتين الفليلتين مع الكيف وتوقع ووصلنا لعب مع يوركينا فاسو يضي لاعبين أهم يلعبون مع فريق البلاد الصغير ووسط جمهور بلغ عدده ٥٠ ألف متفرج وفي ظل حرارة رهيبة بلغت ٤٠ درجة، ورغم ذلك فزنا في الشوط الثاني وسيطرنا على المباراة كلياً حتى في الشوط الإضافي، بعد أن جاء اللعب في الشوط الأول لغير صصلتنا وضلعنا الحظ بركات الترجيع، وكان بمقدورنا الفوز أو استئنا من الفرص التي لاحت لنا وربما كان بمقدورنا مواجهة المنتخب المصري في نصف النهائي وجوب أفريقيا في النهائي، ونعتبر ما حصل نكبة، ولا أريد أن أقول أنه حدثنا من مشاركة العديد من اللاعبين المصريين مثل عادل السليحي وسامد يونس وأستغفر سويح، وهذه الأسماء هي التي أوصلت المنتخب إلى نهائي ٩٦، وهذا خط هجوم كمي لم يكن متاحاً في يوركينا فاسو

هل نمت مضاؤل لمونديال فرنسا؟

نعم نحن متفلسون لأسباب عدة، أولها التاريخية، لأن العادة تقول أن الفرق المنافسة لكأس العالم لا تقسم نتائج جيدة امربياً، وكل فريق يتأهل لكأس العالم، إذا كان مرشحاً لكأس أفريقيا لا يلعب بها، ولا تكون مسيرته في مسابقة طيبة، ولكن بخلاف ذلك في مسابقة كأس العالم

ثانياً إن نسبة اللاعب في كأس العالم لا تكون دائماً في كأس أفريقيا، ولاعبونا اعتادوا على الأشياء الهامة وبواحي التدريب والإقامة وربما لم يستطيعوا أن يتأقلموا بها أفريقيا ومن كانوا يتوجهون إلى يوركينا فاسو كانوا يهزون أرجلهم إليها أنه في أوروبا فالأوضاع مختلفة

والناحية الثالثة تتعلق بالاحتراف، والاحتراف الحقيقي ليس في أفريقيا بل في أوروبا وهذا ما يجعل اللاعب التونسي يتلعق تقديم ما هو أفضل

أما الناحية الرابعة فتتعلق بالجمهور إذ أن جيلاً من المهاجرين التواضع سيشتكون حاصلاً إيجابياً لفريق



محمد بنور المندوب العام للرياضة



الرئيس راهن على الرياضة في مقابل نتائج ايجابية

مدينة رياضية للمقرن الـ ٢١ واحتراف كامل في العام ٢٠١١

تونس - سعيد حمريش

تشهد الرياضة التونسية في شكل عام وكرة القدم في شكل خاص، بداية العودة الى الامجاد السابقة بعد فترة انطواء تلت عهد البطل الاولمبي محمد القمودي واندجال كرة القدم أمثال صولة وطاريق بناب والفرقي وغيرهم من نجوم المنتخب التونسي الذي تألق في مونديال الأرجنتين في ١٩٧٨

وقد عانت الكرة التونسية الى بل ابو ب الموندبال بعد عشرون سنة عظمها فترة ركود طويلة، فكانت هذه العودة بمثابة انطلاق من المائدة لعالية على الامجاد العاربة وهذا لا شك فيه، ان النافل الثاني لكس العالم ولو جاء متأخر، خطوة ايجابية في المسار الجديد نحو نهضة رياضية جديدة، أو «صنوعة» إذ، صنع التعبير هذا المسار الذي رسمت اسمه في عهد التميمير والنحوي، وفي ظل متابعة مباشرة من السيد الرئيس زين العابدين بن علي، الذي اشرف شخصيا على وضع تشريعات رياضية وفق مخططات تنموية مبرمجة وخطط مرحلية، خضرها المرحلة التاسعة التي تنتهي مع بداية ألعاب المتوسط في العام ٢٠١١

تعدادها مؤتمنة من برنيس

ومن الطبيعي ان تكون هناك عوامل ورء هذه النهضة، وقد ردها المندوب العام للرياضة في تونس محمد بنور الى العهد الجديد على جميع المستويات، وهذه السياسة احدث ثمارها في اميدان الرياضي ومن في تونس تؤمن بالرياضة وبالشباب الرياضي، ويؤمن بشعاعات الرياضة على المجالات الاخرى سواء الثقافية أو «ترويية» وهذا ما يؤكد ان الرياضة التونسية جدوراً عسكة وتقاليد عريقة

لتجاح، ويسمها مراحل اخرى

هذا على صعيد كرة القدم الرياضة الشعبية الاولى في العالم، ولا بد وان يمد النجاح الى القطاعات الرياضية الاخرى ويمتد وجودها في بوركيه فاسو بعض النظر عن النتائج، كان له دور، لأن جميع الفرق حسب حساسية، وأثر خروجنا حوكة استغراب لدى المبراة الرياضي، وهذا نتيجة لما أصبح عليه الناس من تقدير لنوعين ومعرفة للجم امكانهم وقدراتهم، ولكن العثرات بيلى من الامور الموجودة في حياة البشر ومجاح كرة القدم عندما يسبغها نجاحات في القطاعات الاخرى، ويذكر متى ١٩٩٧ كان عالم الكرة التونسية بعد ان استحوذت الفرق التونسية على جميع الالقاء فالتاني الاثويقي لما ببطولة الاندية العربية، وفاز الهم السلطحي بكأس الكؤوس، وفاز الترجي بكأس السوبر الافريقية، فكانت هناك سيطرة للفرق التونسية على الصعيدين العربي والافريقي وانفعل نهائيات كأس العالم هو بمثابة تأكيد على المصحة الجيدة التي تتمتع بها الكرة التونسية وحصول الفرق التونسية على هذه الالقاء يعكس مدى الارضية الصلبة التي تقوم عليها الكرة التونسية التي ثبتت جدارة عربيا وفي افرو - تسوية وعلى المستوى العالمي بالوصول الى نهائيات كأس العالم وهي مؤشرات جودة لكرة القدم التونسية، والقطاع الرياضي عموما يرفل بصحة جيدة، وكل شيء يؤكد لنا ذلك، سواء بكرة اليد أو الكرة الطائرة أو الجيدو أو الملاكمة أو المصارعة والكاراتيه وغيرها، من خلال النتائج التي تتحقق، فحسن بكن في الصدارة على المستوى افريقي، ويملك مراكز مفضلة على المستوى العالمي.

في طريق عرس الاحرف

والحديث عن الاحتراف الداخلي والسماح للاعبين التوابع بالاحتراف في الخارج، يدل على نهضة متفهمحة، ولكن هل تنفذ تونس ذلك على المستوى المطلوب، أم هناك بعض في هذا الموضوع؟



يجيب المندوب العام للرياضة محمد بنور على ذلك قائلا من عشر فترة انتقالية من اطار الهواة الى اطار الاحتراف الوصول الى الاحتراف، ولكن ليس هذا هو كل مايتنا نحن نعمل على غرار الدول الأوروبية ولا شك ان التجارب لا تملو سلبيات وكذلك لا تملو من الصعوبات وفي نهاية الموسم نحن بصدد تقييم هذه التجربة، ثم نأتي الى عملية اعادة هيكلة استعدادات الى العام ٢٠١١ وهو عام الاحتراف كمن ومن خلال المضييم لكرة القدم، وانما اللعبة هو لشرف على العملية والتي تشمل كل الالقاء اللعبة، ويمكن وفوق ههنا على السلبيات التي شهدها الفترة الانتقالية كما يصعب بالامكان معرفة الإيجابيات لعدمها ومنطرح موضوع اللاعب الاجنبي ووجوده في تونس، وكذلك تجربة ج.ج اللاعب التونسي والعب في أوروبا وغيرها وكل هذا يحمل اليه بعد عملية التقييم في شهر ايار/مايو الحالي من بعدنا ضبط السياسة التي يشهدها الاتحاد التونسي لكرة القدم، لتبدأ بعدها المرحلة الثانية من فترة الاحتراف وفي نهاية عام ١٩٩٩ يضبط الاطار التشريعي بشكل نهائي نسبة الى الاحتراف في تونس

وعلا لا شك فيه ان النافل لهذهانات كأس العالم مستضع المسؤولين في تونس اصنام وفتح جسيم، وسنكون هناك وفقة تامل لتعمد وفق المسجل، فهل موضوع الاحتراف هو النقطة الوحيدة في جدولكم لتطوير لعبة كرة القدم أكثر؟

في قطاع كرة القدم، يجيب بنور، يؤمن ايضاً قاطعاً انه يمكن الوصول الى المستوى الاعلى في هذه الرياضة بنور حمراف الذي هو الهدف الذي يسعى للوصول اليه بانجم نسل وأحسن الطرق الفنية والطبية والاجتماعية والتشريعية عاروية والادارية فالاحتراف اذا هو الاند العام لمستقل هذه القدم التونسية، ويبقى الاحتراف طريق ممارسة اما سياسة العامة لكرة القدم فهي جزء من سياسة البلاد باصية وهناك قطاعات عدة في الدولة سيكون مزمله غاية كرة القدم ولاعطاءها الدفع الكرم الذي يجعلها تصل

الى المستوى الرفيع كما في الدول الراقية الاحتراف هو وسيلة وليس حياراً والدولة لا طريق لها غيره يواكب التصويت كرة القدم في العالم على نطاق واسع، ومرصدة الميزانيات الكبيرة لكاس العالم، ونحصر الدول العربية للميزانيات الاكبر للاتحادات الوطنية لكرة القدم فيها، فهل تحصل الاتحاد التونسي لكرة القدم على حصة الأسد من الدولة، أم هناك استغلال ذاتي يسمح له بتفسير أمور من خلال التصويت؟

كما ذكرت يقول بنور، ان كرة القدم التونسية تعيش فترة انتقالية من الهواة الى الاحتراف ثم مروراً بالاحتراف ولكن في خضم التحولات التي يشهدها العالم اليوم في ميدان الرياضة وكرة القدم بصحة خاصة، نجد انه لا حيار لحماية كرة القدم من مرس التصويت لأن الارقام التي سبغها باتت حيالية فهناك مصاريف العلاج وأجور اللاعبين وكافاتهم ضد الصور، ولا يمكن لأي دولة ان توظف امراً لا طاقة من جل نشاط كرة القدم، ولذلك فإن التصويت بات مطلوباً، وكل الاندية التي لديها طموحات كبيرة بالوصول الى مستوى



محمد بنور يتحدث لرئيس المندوب محمد حمريش



مشاكلها في أوروبا، عليها اعتماد هذا الاسلوب، نحن نؤمن ان هذا هو الطريق الوحيد، وفي هذا السياق سيمر بمرحلة انتقالية، وقد اقوت الدولة وسيادة الرئيس التشجيعات كبيرة، منها الاطار التشريعي ومنها الاعطاءات التي تتلقا الشركات التي تساعد الجمعيات الرياضية وليس المطلوب ان تترك البلاد في سبيل الكرة، وقدمنا بذات القصة بسبب الاسد سبباً ومتى فارتأنا ما نحصل عليه كرة القدم ورياضة المصارعة مثلاً يوجدنا من الكرة تخصص على ٢٠ (ضعاف المصارعة، واسد كرة القدم يقوم بهجوم جدارة لدعم ابو رد

الكرة عالة خاصة به

٧ نوفمبر مدته ثلثي الحفل

اتم كحبة رسمية بلغ عليكم مسؤولية ههنا التجهيزات والمخشات للامدية وبشكل عام امدية كرة القدم التي تحتاج الى الملاعب الكثيرة، فهل الملاعب في تونس مناسبة وحجم النشاط الرياضي في البلاد؟

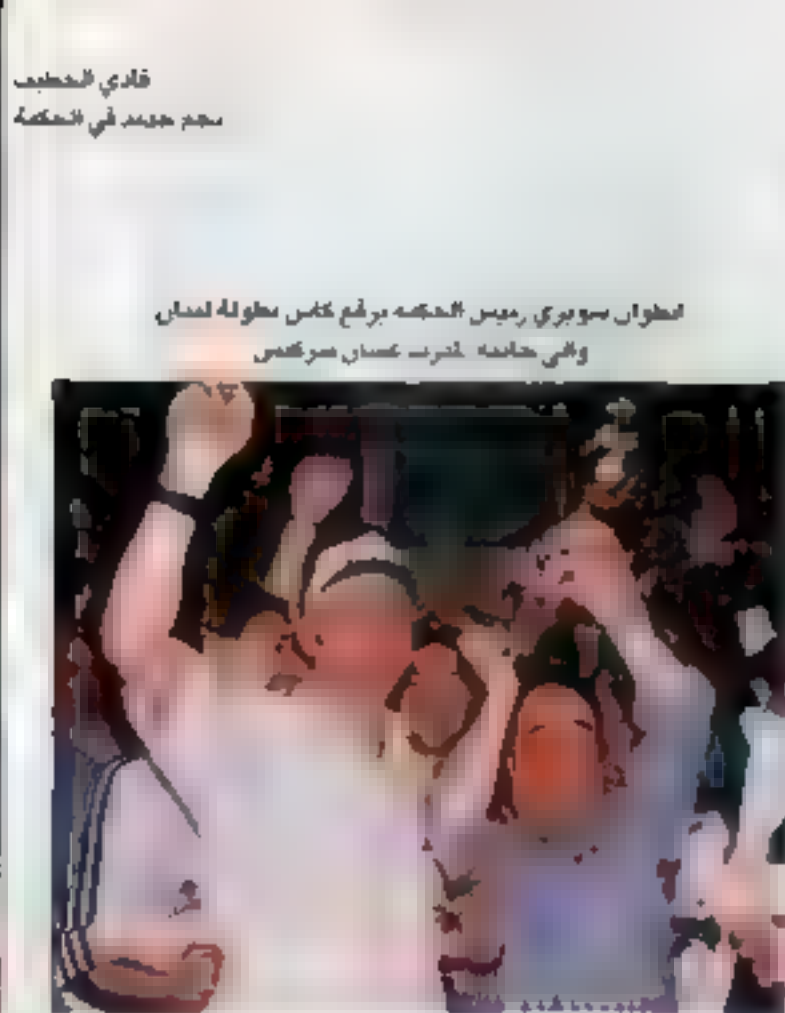
يجيب المندوب العام للرياضة لبالاً الواضح ان التجهيزات الرياضية الكبرى في كل بلاد العالم تتوافر في تونس الكبرى وبحسب حاجيات الجمعيات الكبيرة ومن يعرف ان تونس العاصمة تستضئ نحو ٥٠ بالمائة من الجمعيات الكبرى، فالمفروض ان تكون بسبة كبيرة من التجهيزات في العاصمة ومن في تونس بعدم ضمن مخططات تنمية مبرمجة، وبحال ضمن سياسة الدولة وسياسة سيادة الرئيس ان توفر التوارس «لجهوي» ويعمل على دعمها بحيث لا ينفي المناطق الاخرى محرومة من دعم الدولة فالرغبة من سيادة الرئيس ومن طرف الدولة والتميطه عامة لتوفيرها لشباب ليمارس حلة بالرياضة ولكن هناك تشجيعات خاصة تقدم الى جميع الفرق لتضم في نفس الظروف والمناخ فكل جمعية رياضية يرتقي للقدم الوطني لا بد وان يكون لديها ملعب معشب مهما كانت امكانياتها وقد شغل السيد الرئيس أكثر من مرة مساعدة الجمعيات يكون لديها ملعب معشب، وبعدنا حصل على هذا اعقب في وقت قياسي فاعطى السيد الرئيس شخصياته باجهار الملعب على الرغم من ان هذا الامر لم يكن مبرمجاً

كلما شهد البلد لتقدم بطولة كبرى او الفمصة او عالمية تكون مكسباً للبلد، لا يستوجب الامر إقامة المنشآت الجديدة لاستيعاب المزيد من الانحاب والجماهير ويعرف ان تونس ستستضيف دورة البحر الأبيض المتوسط في العام (٢٠١١)، فما هي المستنات الجديدة المحفولة لتدور؟

الى جانب دورة المتوسط العام ٢٠١١ يفوز بنور يصح تونس مخططات تنمية مبرمجة وهناك المخطط التاسع الذي بدأ في عام ١٩٩٧ وصولاً للعام ٢٠١١ وهو يرمي الى بحث التجهيزات الأساسية في كامل التراب التونسي، اذا هناك المخطط الوطني الذي سيمر لكل جهة خطأ من التجهيزات وكما سنبين في العام ١٩٩٧ مدينة اولمية، سيشهد العام ٢٠١١، وهو اصافي بقاء مدينة رياضية عصرية بحجم كبير تحت مسمى «مدينة ٧ نوفمبر الرياضية» وقد شرعنا في صنية البناء وتسمى الاعمال قبل سنتين من الدورة وستكون مدينة لقرن الـ ٢١، وهي تبعد ٨ كيلومترات فقط عن العاصمة، وستكون عبارة عن مدينة واسعة قائمة بذاتها وبالمنع، فإن ملعبها الرئيسي لكرة القدم سيكون انضم من الملعب الاولمبي في المنزه وأكثر سعة جصاصيرية (٦٠ ألف مقابل ٤٠ ألفاً) وهذا الملعب سيكون جاهزاً قبل عام من ألعاب المتوسط وسيقوم السيد الرئيس بتدشين هذه المدينة

عام ٢٠١١

النافل الثاني سيخرب تونس الى الموندبال



انطوان سوبيري رئيس المحكمة برفع كأس بطولة لبنان
والتي حازته احدى فرق عسان سركيس



اعمال: کمال دیتا

مارجی بی الذهب و الزناب

[illegible]

ج. طر. الرياضيات، (أما، مايو) ١٩٩٨

يحدث شقاق وشراشع سعد في بعض المماريات، طمأن أن
سعد لم يعهد الذهب في هذا المركز في السابق بل في مركز
الجحاح حيث يستفيد الفريق من نوعلات الجريدته بعد
ليلة
ولا بد من الإشارة إلى على رغم نقص نتائج الحكمة في
مماريات نور لأباب رجحت كفة الشارح الغربية في الأنا
للمساعي، والتي اضطلع بها خصوصاً أبي مشنتف ومحمد
شما أما نقطة انخراط الزمسة في أداء الحكمة الجديدي
لمستثنت في تراجع فاعلية متابعة اللاعبين للكرات المرتدة
أو سقوطها في الهجوم والدفاع على السواء على رغم تبدل
نفس شعار وحسن تدبير جهود كبيرة في هذا الإطار، طمأن
بأنه في نور سقطت عن مماريات دوري الذهب والأباب
بعض خلاف سحبي مع جهاز الفريق على رغم خسارة

ذلك لانضمام مي الحبيب للعالمي لذي شارب في الشركة
تأسسه لمؤسسها هي الامارات في مينا، فبرير عاصمي

وبحسب الاتفاق المذكور جرى لحكمه من ماضي مقهور بقوله

المصرية بعاليه مع حكمة مدبر الرياضي الروسي الممارس
بشكوك، الذي احرص الاكاديمية من امكانات لاعبيه تقنيه على
تقلتها، خصوصاً في ظل تراجع مستوى ناصر الحاج وجاسم
قاسموفه الفني، علماً ان الاجير كان في الـ ١٨ سنه للفن
من صباه في قديمه وقتل اديشوكو في ريز بصلص مريفة
في سنة من لامية ١٩٩٦/٩٦، ٩٦/٩٦
٩٦/٩٦ على عوي ونقدم نوباصي باعالي بامساريل
في حيلة ممرات مغير اسنصار. وهذا لحكمة حقه في

وخلص الحكماء من مآثر حقيقي في المباريات
لاخيرين، إذ زال خطر هدف فريق رياضي يهتوت
لريسي سيرغي تشوبينسكي كلاً، بعدما تعرض لاعبه بالغة
في كاهله قبل ٣٧ دقيقة من نهاية المباراة الثالثة، علما
انه سجل ٢٥ نقطة في المباراة الأولى، و٢٩ نقطة في المبارا
الثانية، و٣٣ نقطة في المباراة الثالثة

وطلب الفريق لأحصي على الرياضي بيروت في آذار ١٩٧٦
أثناء بشارق ١٥ نطق (٦٦/٧٧) مدمبا فنيال أسفالي
فبعد أنحصر دنام في بويوس حمام تشبوسكن واكتفى
بمجهول ١٢ نطق أما في نماره أنصست فلم ينجح
لمكنه في صمم طارق نطق الكبير لمصلحة في بوسط
الأول وبقدم بشارو نطقه و حدة فلف (٢٨/٢٩) وذهب
لصنيفة لأعية أسفاني حسن دي نوانده في أركانة
حظه مما كان سحرمة بشاركه في عابيه فرب السوط
لثاني حصة مكانه خط هامس يفتح خروجته تناسي
فكر نياره لم يمتكن بسبب اختلاف الفريق حول
برديات جود تميزه في نطقه والتي لم ينجح أنصاح في
صنطها وبغيد لره الصالح مضمور ١٥ منطوحه
بشمم كل من لفريق

وسهل المحكمة الى مهاسي البطولة قطر ، لصادي مدع
عائل حمادة برصاصي ميريت بسبب جرحه من شارع
تعامه انقاده بينهم ، في تقرر موعده في جلسه
سببانه علق في سجناء لصاح الاوى من يوم عا
عنه وكان للاف لهما عتاب رئيس الاتحاد لعل
لناربيد الذي تود انه اتبع رجسي لادى بطون سوزي
شمام جردوى عبقانه

وأعاد المنتخب الرياضي التي الأضراس صورة مسابقة
من بطولة عام ١٩٩١ التي علم فيها العكسة طلب واللاعب
من سبندر ورم حد كعب للاستعجاب. بدت مع الرابطة بعد
وفي موعد مباراة مع الرابطة خاص بلاتيبه وأراضي
على عرار عام ١٩٩١ وهو الرابطة هذه الرابطة
رئيس الرابطة وشقيق المربي نهم لمهمنهم على إنجاز
جراهم بطولة صفيات مجموعة غرب اسيد وانهم إلى
مباريات بطولة الامية الاسوية في هانريا

ومن الأسباب التي أدت إلى انحدار الريعصي قرار

الانسحاب أيضاً، تحفظه على موضوع إعادة المباراة وعدم متابعتها من شوطها الثاني، علماً أن الاتحاد استكمل مبارياته والنشطاء من الزرق في أياك بطولة الموسم الماضي والتي توقفت قبل ٢٥ - ٧ دقائق من نهاية شوطها الأول.

ومهما كانت أسباب انسحاب الرياضيين من المباراة الصاعدة الأولى أمام الحكمة، فالأمر المؤكد أن ادارته ارتكبت «خطأ العمر» إذ حرمته فرصة كبيرة للفوز، خصوصاً في ظل عدم مشاركة نادي فترات طويلة في الشوط الثاني، والذي كان سيؤثر سلباً على أداء الحكمة الدفاعي.

إنعكاسات سلبية للنجاح العربي!

وتجددت الصعوبات أمام مسيرة فريق الحكمة في مواجهة فريق التضامن الزرق في نهائي دور «البلاي أوف» ويمكن القول أن حجمها فاق حجم صعوبات إحرار لقب بطولة الأندية العربية الـ ١٢ نفسه.

وعد ذلك أمراً مستغرباً، خصوصاً بعد النجاح المذهل الذي حققه في بطولة الأندية العربية، والذي شكّل حافزاً معنوياً كبيراً لتحقيق انتصاره الثاني أضيف إلى حافز الرغبة في عدم التفرط باللقب المحلي الذي جسّد هدف ادارته الرئيسي في الموسم الحالي، وإثبات جدارة خوضه للقاءات النهائية بعد إحداث فوزه على الرياضي بيروت في الدور نصف النهائي.

وزاد في واقع الأمر المستغرب تراجع أداء اللاعبين المحليين، مما حرم الحكمة فرصة الافادة الكاملة من ورقة رابحة رئيسية تمثلت في التجديلات الكثيرة من أجل تقييد أسلوب اللعب وإرهاق لاعبي فريق التضامن الزرق الأساسيين، الذين لم تتوفر لهم فرص الراحة الكبيرة بسبب افتقاد الاحتياطيين الجيدين.

وحلم هذا التراجع خلف الحكمة مرتين أمام التضامن الزرق في مبارياته الأربع الأولى، وخسر مباراته الأولى أمامه بفارق ثلاث نقاط (٦٧/٦١) والثالثة بفارق ست نقاط (٦٧/٥٦).

ولم يرد الفريق الأخضر المتعادل مرتين إلا بشق النفس، وحقق فوزه الأول بفارق ٧ نقاط في المباراة الثانية (٦٩/٥٦)، وفوزه الثاني بفارق ستة وأحدة في المباراة الرابعة (٦٢/٦٥)، علماً أن فرصة الفوز كانت بمثابة التضامن الزرق في المباراة الرابعة، بعدما استحوذ لاعبيه على الكرة في الشوط الـ ١٥ الأخير، إلا أن الأميركي واين باتس أهدر رحمة الثلاثية.

وأصاب المدرب غسان سركيس في استيعاده خطة التجديلات الكثيرة غير المثمرة في المباراة الخامسة، وتدارك عقبات عدم توفيق لاعبين عديدين في صفوفه، فضمن الفوز بفارق ٢٤ نقطة (٤٧/٦١).

وفي هذا السياق لا يمكن ربط الصعوبات التي واجهها فريق الحكمة في اللقاءات النهائية بعدم اكتمال جاهزية لاعبيه البدنية، بسبب اهتمامهم التحضير الجدي للمباريات الانتصاليات في تقبل نهائي الفوز بلقب بطولة الأندية العربية وهم بنوا عموماً أكثر جاهزية من لاعبي التضامن الزرق الذين تراجع مستواهم في المباريات، وخصوصاً الأميركي واين باتس وشارك قرح.

ولعل هذا الواقع ارتبط في المقابل بخبرة لاعبي الفريق القليلة في التكيف مع معطيات الفوز، والإفادة من حوافزها

المعنوية لتكريسها في استحقاقاتهم الفنية، خصوصاً أن فترة قصيرة، لم تتجاوز الأسبوعين، فصلت بين استحقاق بطولة الأندية العربية وبطولة لبنان.

«قديم» التضامن لا يغير حاله الجديد

وإذا ظهر جلياً اقتران صعوبات فريق الحكمة بمعطيات تشكيلته الداخلية تجاه اضدادها على مهارات لاعبيها الفردية بالدرجة الأولى، يمكن القول أن معطيات التهديد المثالي لم تكتمل لدى بقية الفرق في البطولة، وخصوصاً ثلاثي المقدمة التضامن الزرق والرياضي بيروت والوردية.

ولم يكن منطقياً عدم اكتمال هذه المعطيات لدى فريق التضامن الزرق، بعدما حافظ على ركائز تقوّه كليا التي جعلته يبلغ نهائي دور «البلاي أوف» العام الماضي، ويواجه بشراسة من حظوظه أمام الرياضي بيروت في ظل وجود لاعب اجنبي واحد في صفوفه هو النيجيري ابراهيم تات، علماً أنه عزز صفوفه بلاعبين أميركيين جديدين هما تراسي والتسون وواين باتس.

وارتبط ذلك عموماً بفشل مدربه الجديد الأميركي جيم كلارك، الذي حلّ بدلاً من سيمان سعادة، في أيجاد الصيغة

المناسبة للإفادة من قدرات نجومه البارزين وتطويرها، مما حثم زيادة اعتماد التضامن على الثنائي الاجنبي الأميركي واين باتس والنيجيري ابراهيم تات لتحقيق نتائج جيدة، خصوصاً في دوري الذهاب والاياب.

وزاد تأثير هذا الواقع السلبي على النتائج في الدور نصف النهائي من «البلاي أوف» حيث خسر التضاامن الزرق مباراته الأولى أمام الوردية (٨٠/٦٧) و(٥٧/٦١) على التوالي. وكاد يخرج من التناقص على اللقب، لكن مسؤوليه تداركوا موقف التضاامن المخرج بسرعة عبر التحفي عن كلارك والاستعانة بسيمان سعادة مجدداً.

ونجح المدرب العائد في تصويب مسيرة الفريق وإعادة ثقة اللاعبين بقدراتهم وموردهم في تكريس الفاعلية الهجومية التي اعتدوها في المباراتين الأولى، وحقق الفريق ٢ انتصارات متوالية. لكن سعادته حجز عن قلب موازين الفوز لصالحه فريقه في نهائي دور «البلاي أوف» أمام الحكمة، إذ افتقد الاحتياطيين الجيدين في مواجهة فريق مثقف بالنجوم ولم يكن بقدوره تخطي هذه العقبة بسهولة، خصوصاً أن المدرب كلارك عمد إلى «تيميش» نور روجيه نصر وموسى



افتقاد حاجج لسته التضامن من لاعب الوردية اسماعيل احمد في نصف النهائي

موسى وايلي صغير وسواهم طوال الموسم الحالي.

الرياضي والوردية دفاع حتى الرمي الأخير

وبخلاف التضامن الزرق، شكّل افتقاد معطيات التهديد الثابتة أمراً بنهياً لدى فريق الرياضي بيروت والوردية.



ورواجه الأول مشكلة اكتشاف خطته كليا في الموسم الحالي، بعدما حافظ على عناصر تشكيلته الرئيسية هيئتها، وأغفل تدعيم صفوفه باللاعبين الاحتياطيين الجيدين الذين مثّلوا نقطة ضعف الفريق الرئيسية في المباريات.

واعتبر العامل الرئيسي في تمطيه نتائج جيدة في بعض المباريات، خصوصاً أمام الحكمة في نصف نهائي دور «البلاي أوف»، نجاح خطط مدربه الروسي ايغان ايشنكو، الذي طور نواحي مختلفة في أداء الفريق، إن لجهة زيادة خطورة الهجمات المرتدة أو فاعلية تطبيق خطة الضغط في جميع أطراف الملعب وتحتية وسائل الاختراق المناسبة تحت اسلّة لخصمان تسهيل النقاط.

أما الوردية فلم يستطع الخروج من واقع الانتكاس الكبير على نجمه المصري اسماعيل احمد لاعب الاتحاد السكندري السابق، ومواجهة الفرق بمعطيات تكتيكية مختلفة في المباريات، إذ أن فاعلية الهجوم انحصرت في تحركات احمد تحت السلة وحسن مخابهته للكرات المرتدة «الريباوندز» في ظل مساندة محدودة من السنغالي غسان داسيلفا ومروان علي احمد. اكتشاف البطولة العالية، علماً أنه لم يشارك في مباريات فريقه كلها بسبب إقامته في فرنسا حيث يتابع تحصيله الجامعي.

واشهر صانع الألعاب داني حاموش المنصر المثالي لإيجاد التنظيم الجيد للمباريات الهجومية لكن فاعليته في التسجيل تراجعت إلى جانب جنود شقيق الذي انتقل إلى الوردية من فريق الحكمة في الموسم الحالي. وتنعكس ذلك على فاعلية التسجيل من الرميات الثلاثية في المباريات عموماً باستثناء مباراة واحدة أمام الحكمة في مرحلة الذهاب، حيث سجل لاعب الوردية ١٢ رمية ثلاثية.

وأكب واقع الانتكاس الكبير على احمد، الأداء الدفاعي أيضاً في ظل مساهمة السنغالي غسان داسيلفا القليلة في هذا الإطار وتواضع إمكانات غواد الحاج، ونجح المدرب غير أبو شرا في معالجة هذه الثغرة جزئياً في دور الذهاب عبر اعتماد تحرك اللاعبين السريع داخل منطقتهم بقية قطع الكرات وشن هجمات مرتدة، وفرض الرقابة الصيقة على مفاتيح اللعب في الفرق الخصمة، لكن هاتين الجسبتين لم تشكلا الضمانة المناسبة لتكريس صلاية الدفاع في المراحل

لاعب رياضي جاسم قنصوه سيبدأ إحدى الصلوات أمام لاعبي الوردية غسان داسيلفا وفواد الحاج في إحدى مباريات المركزين الثالث والرابع.

الثالثة، خصوصاً أمام فرق تلك لاعبين مميزين كثيرين في صفوفها.

ومهما كانت مقومات أداء الوردية، فمما لا شك فيه أنه استحق لقب «الحصان الأسود» في البطولة العالية عن جدارة، بعدما فرض المفاجأة الأكثر بروزاً ونجح في تصدّر ترتيب دور الذهاب أمام فرق المقدمة كلها، ومنى بهزيمة واحدة فقط أمام الكهرياء الزرق، علماً أنه لم يحقق إلا فوزاً واحداً في مرحلة الذهاب من بطولة الموسم الماضي.

وتابع الوردية مسيرته المظفرة فتأهّل إلى دور «البلاي أوف» للمرة الأولى في تاريخه وبإع من حظوظه بقوة أمام التضامن الزرق، ولم يخسر أمامه إلا بعدما تعلّق لاعبو التضامن في مواجهة لاعبيه.

واحتل الوردية المركز الرابع في البطولة خلف الرياضي بيروت الذي هزمه (٣/١) في سلسلة مباريات تصعيد المركزين الثالث والرابع، علماً أنه افتقد لاعبه المصري اسماعيل احمد الذي غادر إلى مصر.

وتردّد أن اسماعيل سيوفّع على كشوف فريق الحكمة في الموسم المقبل في مقابل انتقال النيجيري مصطفى أشا وطوني الزغبى وإيلي فوزان إلى الوردية.

الانترنايك مخيب والكهرياء مكافح

وبالنظر إلى مسيرة سائر الفرق اعتبرت نتائج الانترنايك مخيبة في الموسم الحالي وفي تأثرت خصوصاً بالفشلات الادارية ووصول المدرب رزق اله والعموم في منتصف مرحلة الذهاب، علماً أن خلفه اللاعب السابق ايلى صغير فارقاً عانى من ثغرات فنية كثيرة، خصوصاً على صعيد الدفاع إلى تراجع مستوى لاعبيه المحليين عموماً.

واعتمد الفريق كليا على ثنائى اللاعبين الاجنبيين الكابروني كريستيان ايكوي والأميركي بيتر فايلو، لتحقيق بعض النتائج الجيدة، خصوصاً أمام الرياضي بيروت الذي تغلب عليه في دور الذهاب (٦٧/٦٩)، لكنه تعثر في مباريات سهلة عدة أمام الشبيبة مزيارة في الرحلة الـ ١١ (٦٩/٦٣) والكهرياء الزرق في المرحلة الـ ١٩ (٥٩/٥٧).

وانضم إلى الانترنايك في هذا الإطار الطبيب الفهيري الذي حرّمة عدم استقرار جهازه الفني الافادة من التغييرات الكثيرة في صفوفه إن لجهة اللاعبين المحليين أو الاجانب. وخاض الفريق مبارياته الأخيرة من دون لاعبيه الاجانب والمدرب سيمان سعادة الذي لوقفه الاتحاد شهرين بسبب انتهائه اياه بالانحياز ضد فريقه.

واستحق الكهرياء الزرق لقب الفريق المكافح على رغم فرصه القليلة في تحقيق النتائج نتيجة اعتمادهم على اللاعبين المحليين الناشئين في صفوفه، وهو تغلب على الوردية في الذهاب، وعلى الانترنايك في الاياب.

واعتمد نتائج فريق الهومنسن والشبيبة مزيارة الذين صعدوا إلى الدرجة الأولى في الموسم الحالي جيدة، ومما حافظا على صوقعهم في هذه الدرجة ويتسلان زيادة الامكانات المادية لتحقيق نتائج أفضل في الموسم المقبل.

وتراجعت نتائج الرياضي بيت مري والبيبال رحلة بنورها مقارنة بالعام الماضي، أما المون لاسال الذي حلّ مكان احياء الرياضة الزرق في الدرجة الأولى بسبب رغبة ادارة الفريق التول في حصر النفقات المالية في موضوع تجهيز الصالة المظلة للنادي، فاحتل المركز الاخير في الترتيب.

برونزية الرياضي الآسيوية بعد ذهبية الحكمة العربية

عرس آخر للسلة اللبنانية



كامل لاتاف يرفع كأس أفضل اللاعبين قيمة لدى الاستقبال الحاشد للرياضي في بيروت.

المرتفعة في ملعب «الشعب» في مازيزيا، والتي تجاوزت الـ ٢٠ درجة مئوية في قتال صعبة المباريات.

حلم الأصفر تحقق في ٢٧ ثانية

وانفتحت أمام الرياضي أبواب تخطي هذه العراقيل الكثيرة عبر مهارات لاعبيه الفردية العالية التي اكتشفت جدارتها في مواجهة المنافس القوي، بدأ من المباراة الأولى التي هزم فيها الرياضي بطل تايلاند بفارق ٢٢ نقطة ٧٦ - ٤٤. وتعدّ هذا الواقع في المباراة الثانية أمام فريق تونسيا رد تاندرز الياباني، إذ نجح لاعبو الرياضي في سحابة اللاعبين اليابانيين وتقدموا مرتين في الشوط الثاني. بعدما عوضوا تخلفهم بفارق ٧ نقاط في الشوط الأول. وهم حافظوا على حذوهم في الفوز حتى ١٠٥ دقيقة من نهاية المباراة، حين تفوقت جمهورية الصين اليابانية البدنية على جهوزتهم التي تفرقت

حاشيت كرة السلة اللبنانية باحتلال فريق الرياضي بيروت المركز الثالث في بطولة الآندية الآسيوية التاسعة التي أقيمت نهائياتها في ماليزيا، فضلاً جديداً من مسلسل نجاحاتها الآلعبية البارزة هذه السنة. أعقب إحراز فريق الحكمة لقب بطولة الآندية الآسيوية الـ ١٢ في آذار/مارس الماضي.

ولعل هذا الفصل الجديد أكد موقع كرة السلة الرائد بين الرياضات المحلية الأخرى، والتي لا بد أن تستمر في توطيد مساهماتها الهائلة المناسبة بعد التراجع الكبير في فترة الحرب.

ويمكن القول أن فوز الرياضي الآسيوي مثل «لويسجيه» إنطلاقاً من مسيرته الأخير في الموسم الحالي بعد تكتسي البطولة المحلية التي خسر فيها معركة الدفاع عن اللقب وحل في المركز الثالث، وبطولة الآندية العربية التي حل فيها في المركز الخامس.

وكانت العراقيل كثيرة أمام تشكّل الفريق الأصفر «لويسجيه» الانطلاق الأخير، من بينها هبوط صفوف لاعبيه بعد التكتسي الآخيرتين، وانسحاب اللاعبين الكامل بين صفوفه بعد التكتسيات الضرورية التي شملتها في فترة الاستعداد الآخيرة للبطولة لجهة انضمام ماركو فزح وإيلي نصر من التكتسيان الزرق وصيف بطل لبنان هذه السنة، ولما زاد ما ضاع من الرياضي بيت مري، والأميركي تشاد سكوت من القباب الغربي، والكندي الياباني الأصل جورج شيباني الذي يلعب في بطولة الجامعات في كندا، وكان سكوت الوحيد الذي واكب مسيرته تاهل الفريق الأصفر إلى النهائيات، بمشاركته في تصفيات مجموعة غرب آسيا التي استضافتها الأردن، بينما انضم ماضي إلى صفوفه في بطولة الآندية العربية.

وزاد مشاكل اقتتال اللاعبين، استمرار اعتماد فرقته الاربعة الرئيسية المتصلة في الرومي سبغري تشيبيوتكن، الذي تعرض لإصابة بالغة في كاحله في المباراة الثالثة من نصف نهائيات دور «البلاي أوف» أمام الحكمة في البطولة المحلية، إلى عدم إكمال جهوزية وكثرة خط نفاذه جاسم قانصوه، الذي ابتعد فترة طويلة عن الملاعب بسبب الإصابة أيضاً.

وشملت العراقيل أيضاً معطيات المشاركة فيها، إن لجهة مواجهة الرياضي فرق يجهل نقاط قوتها وضعفها الرئيسية في ظل غوصه النهائيات للمرة الأولى في تاريخه وتاريخ كرة السلة اللبنانية عموماً، أو لجهة التكيف مع عوامل طبعية غير عادية أجبتها الحرارة

فارق السلات حدّد ترتيب ثلاثي المقدمة

سلة بحرينية قاتلة تبقى اللقب الخليجي سعودي

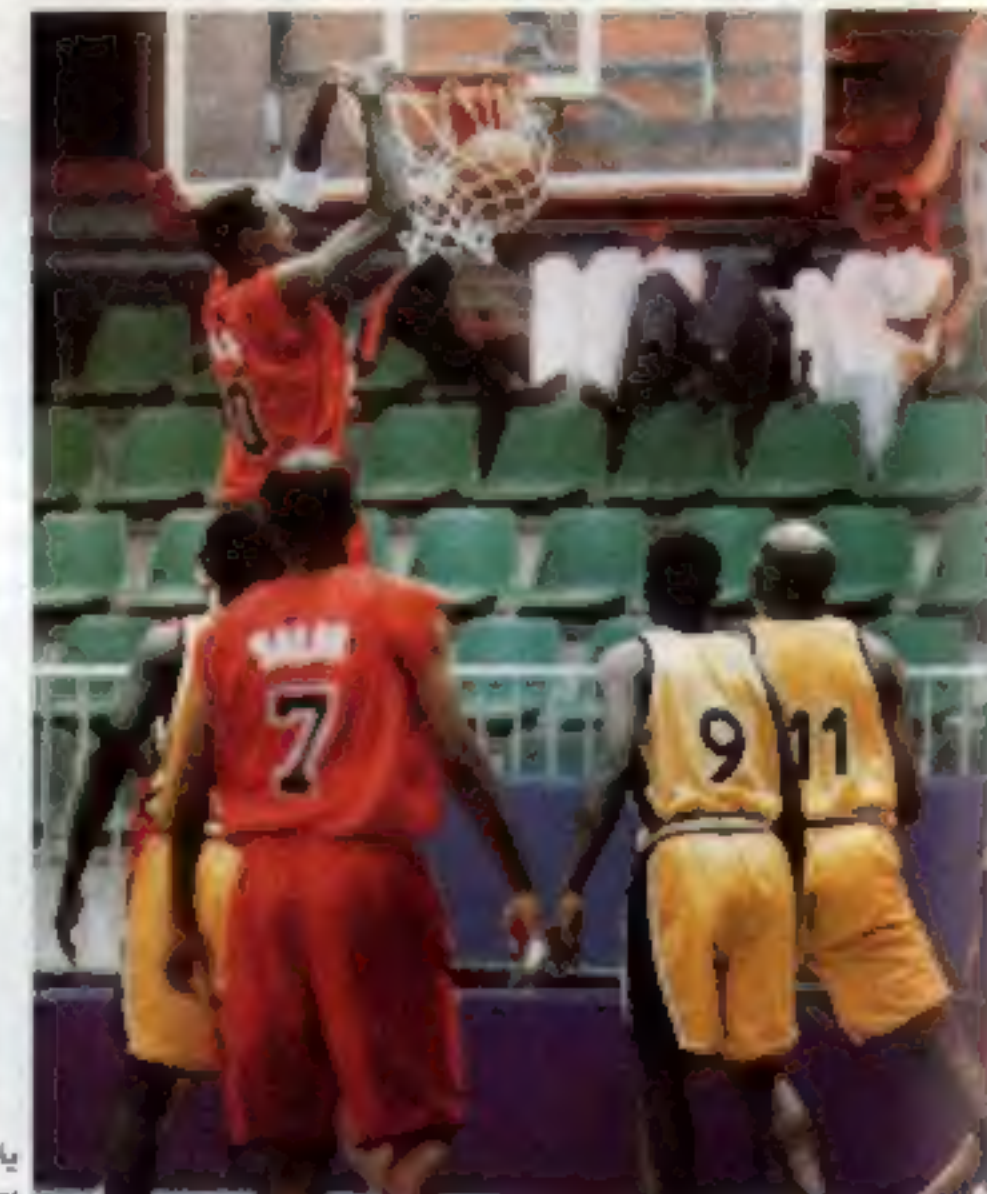
احتفظ فريق الاتحاد السعودي ببطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الـ ١٨ بكرة السلة التي نظمها قطر في مدينة الدوحة، وشهدت الأيام الخمسة التي استغرقتها البطولة أحداثاً رياضية، بحيث ظل اسم البطل مجهولاً حتى المباراة الأخيرة، مما يدل على رفعة مستوى المشاركين بحيث لم يتمكن الاتحاد من حسم النتيجة إلا بفارق السلات عن الريان القطري والمثانة البحريني، بعد أن تعادل الثلاثة بالنقاط، إذ جمع كل منهم ٩ نقاط من ٤ انتصارات وغرمة واحدة.

صاحب الأرض هزم المدافع عن اللقب

الفريق السعودي كان في مقدمة الفرق المرشحة للاحتفاظ باللقب، نظراً لكونه الشاسع في المستوى بين دوين منافسيه، خصوصاً وأن الاتحاد كان في قمة حضوره، بعد مشاركته في بطولة كأس الآندية العربية الـ ١٢ التي جرت في بيروت، في آذار/مارس الماضي، والتي حل



الشيخ سعود بن خالد يسلم كأس البطولة لفريق الاتحاد السعودي.



فيها ثالثاً، ونال بالاضافة إلى الميدالية البرونزية كأس الفريق المثالي، لكن الأحداث على الأرض في صالة خليفة كشفت بأن الترتيبات، يمكن أن تخطئ في بعض الأحيان، بدليل أن الفريق السعودي الذي سحق المثانة في المباراة الأولى (٧٩/١٠١)، لم يكن في قمة سعده في المباراة الثانية التي خسرها بفارق نقطة واحدة أمام الريان صاحب الأرض، علماً أن الاتحاد أنهى الشوط الأول بفارق ٦ نقاط من خصمه، أشعل انتصار الريان البطولة منذ نهاية مرحلتها الثانية، ذلك لم يجد الاتحاد سبيلاً أمامه سوى جمع أكبر فارق من النقاط في مباريات الثلاث الباقية، أولاً في أن يتغلب الريان في إحدى مباريات الثلاث الباقية، فحاز الاتحاد في مباراته الثالثة على المشاركة الإماراتي (٥٠/٩٦)، وأحرز في مباراته الرابعة أكبر عدد من النقاط بسجلها فريق في مباراة واحدة بفوزه على الأهلي المصري (٥٩/١٠٤)، ثم ختم برنامجه في البطولة بفوزه في المباراة الخامسة الأخيرة على الجهور الكويت (٦٨/٩٦).

في مقابل الاستماتة السعودية سعيلاً للاحتفاظ باللقب، كان الريان القطري في توج عطائه، وهو ما لم تمسه من الفريق القطري، الذي شارك أيضاً في بطولة الآندية العربية الـ ١٢ في بيروت والتي خرج فيها من تصفيات المجموعات باحتلاله المركز الرابع، وقد لعبت الأرض والجهور دوراً كبيراً في ثقافته، فطرح اسمه بقوة للفوز بالبطولة، خصوصاً بعد المفاجأة التي أحدثها أمام الاتحاد، وكان ذلك الفوز الثاني على التوالي الذي يحفظه الريان بعد المباراة الافتتاحية أمام الشارقة (٤٨/٧٤)، فأكمل الريان فرحة جماهيره عندما أضاف فوزين جديدين في مبارياته الثالثة والرابعة على كل من الأهلي (٥٠/٧٧)، والجهور (٧١/٧٤).

سلة قاتلة تقوض جهود ٥ أيام

ولمّا كانت قطر بأسرها تستعد لتفويج الريان الذي يطلق عليه لقب الربي خصوصاً أن مبارياته الخامسة الأخيرة ستكون أمام المثانة أحد الفرق المتوسطة المستوى في البطولة، إذ بالسر ينقلب على الساحة في إحدى لحد المباريات دراماتيكية وحرماً للاعصاب.

فبينما كان الريان قد أمّن اللقب في جيبه الصغير تقريباً، خصوصاً بعد تقدمه بفارق ١٩ نقطة حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول، وذلك قبل أن ينهي هذا الشوط بفارق ١٠ نقاط من خصمه (٢٢/٢٢)، إذ بأحداث الشوط الثاني تشهد تحولات، أقل ما يقال فيها بأنها كانت تحولات مبررة لأعصاب الجهور القطري، الذي لم يصدق بأن فريقه يهر بديه فرصة عمره في هذا الشوط، وبعدما حافظ القطريون في ثقافته المشر الأولى على تقدمهم، حيث بلغ ١٤ نقطة، إذ بالتفوق المشر الباقية من هذا الشوط، لا بل التواني الأخيرة منه تقوّل بالمشات، ما بناء الريان حوال خمسة أيام، خصوصاً عندما بدأ المثانة يحصد نقاطه الواحدة تلو الأخرى، حتى تمكّن قبل انتهاء المباراة بحوالي دقيقتين من تحقيق أول تقدم له (٥٥/٥٦).

وتشهد التواني الـ ١٢٠ الثانية، ثروة المداس، إذ كانت المدرجات تفرج بصيحات الجهور القطري، لكن هذه الصيحات لم تجد لها صدًى على الأرض، بل على العكس، فهي زادت في توتر أعصاب اللاعبين، ومن نسبة أخطائهم الشخصية حتى كانت الثانية الأخيرة التي قصمت ظهر الريان نصفين، وبسلة قاتلة سجلها المثانة، حرمت الريان من اللقب، وأدمنت على طريق من فضة إلى الاتحاد السعودي.

المثانة بطل غير متوج

فريق المثانة البحريني الذي كان يعدّ من الآندية المتوسطة المستوى، يمكن القول بأنه بطل المسابقة غير المتوج، فهذا الفريق الذي لم يكن مرشحاً حتى لأحد المراكز الأربعة الأولى، تمكن من فرض نفسه بقوة، فحاز على الأهلي (٥٧/٨٠)، وعلى الجهور بفارق نقطة واحدة (٧٤/٧٥)، وعلى الشارقة (٤٦/٨٢)، وخسر أمام الاتحاد (١٠٤/١٠٩)، وذلك قبل أن يقدم أفضل مستوى له في مباريات الخامسة الأخيرة أمام الريان، وفي ظل الصراع على اللقب بين ثلاثي المقدمة، لم يبدد من الفرق الثلاثة الأخرى أية إشارة بانها في وارد تحقيق شيء ما.

ففريق الجهور الكويتي احتل المركز الرابع نتيجة فوزين على الأهلي (٦٠/٦٥)، وعلى الشارقة (٧٢/٨٢)، وخسر ثلاث مباريات أمام المثانة بفارق نقطة واحدة (٧٥/٧٤)، والريان (٧٤/٧١)، والاتحاد (٩٦/٩١)، والمشاركة التي احتل المركز الخامس لم يحقق سوى فوز يدين كان على الأهلي (٧٧/٨٢)، بينما خسرو أربع مباريات كانت أمام الريان (٧٤/٧٤)، والجهور (٨٢/٧٢)، والمثانة (٨٢/٤٦).

في حين قبع الأهلي في المركز السادس الأخير بدون نقاط من خمس هزائم كانت أمام الجهور (٦٠/٦٥)، والمثانة (٨٠/٥٧)، والريان (٧٧/٥٠)، والاتحاد (١٠٤/٥٩)، والشارقة (٨٢/٧٧).

الذي تصدق في التواني الـ ٢٧ الأخيرة، لسجل سلة ثلاثية ليخالف النتيجة (٨٠ - ٨٠)، ثم أضاف نقطتين بعدما قطع الكرة من لاعب ياباني وقاد مباراة هجومية قريبة ختمها بسلة رائعة على رقم اعتراضه من قبل لاعبين يابانيين.

ولم يخط صجوده كامبرلاند، الذي أثمر فوزاً خالياً للرياضي جسده بضمن دخوله المربع الذهبي في البطولة، وتلقاه تلقائياً إلى النهائيات في السلة الكبلة، جهوه سائر زملائه وخصوصاً وليد دمياطي وغازي بستانتي وتشاد سكوت وماركو فزح، الذين اضطلعوا بدور كبير في صورة الفريق من تخلفه بفارق ١٧ نقطة في الشوط الأول، ووضعه على سكة الإنجاز الكبير الصعبة.

كامبرلاند الأفضل قيمة

وسعى لاعبو الرياضي إلى إثبات موقع فريقهم المميز في الدور نصف النهائي، وبالاحترام الكبير بعد خروجهم الحرف أمام البطل الصيف فريق بيجينغ هانواي الصيني، إذ خسروا أمامه بفارق ٥ نقاط فقط (٨٠ - ٨٥)، علماً أنهم قصروا الفارق إلى نقطتين (٧٢ - ٧٠)، في منتصف الشوط الثاني، وأضاعوا محاولات كثيرة سهلة لإعادة النتيجة والتقدم أمام بيجينغ.

وجاء الشوطين من خيبتهم في الدور نصف النهائي، بإحرازهم المركز الثالث بعد تغلبهم على هيوستاي الكوري الجنوبي (٨٧ - ٧٧).

ونال لاعبو الرياضي التقدير الكبير على الصمود الفردي إذ اختير كامبرلاند أكثر اللاعبين قيمة في البطولة (MVP)، وإيلي نصر أفضل لاعب ساناس (أصطياط)، وكخلاصة لتجربة الرياضي الناجحة، يمكن القول أن تخلفه خطوة واحدة من إنجاز إحراز اللقب الكبير غرضه واقع الاتحاد الكامل على قدرات لاعبيه الفرديّة، التي لم تعالج التفرقات في بعض المراكز والمجالات على غرار متابعة الكرات المركبة «الريولونز» في الهجوم والدفاع والرميات الثلاثية.

ويسعى أن احتفالات النادي الرياضي بتسقيته المركز الثالث في بطولة الآندية الآسيوية التاسعة، جرت على غرار احتفالات فوز الحكمة بلقب بطولة الآندية العربية الـ ١٢، ينكر أن الرياضي هو أول فريق عربي حقق هذا الإنجاز.

والخلاصة في هذا الإطار إيراد الشيخ أحمد فهد أحمد الصباح مهتاً بهذا الإنجاز، وكان بين المهتين وسبعين لبنانيين عديدين.

وتظهر تفوق لاعبي الرياضي المصريح أمام لاعبي فريق بيجر ١٥٠ الفلبينييين الذين هزموهم بفارق ٢٢ نقطة (٩٩ - ٧٧)، ويبلغ حاليهم القمة في مسيرة الرياضي المصيرية الأخيرة في الدور الأول أمام حامل اللقب وصال هونغ كونغ فحقّق الرياضي الفوز بفارق سلة واحدة (٨٢ - ٨٠)، وكان نجم المباراة الأول الأميركي مايكل كامبرلاند



أسقط فاسكيز ٤ مرات برغم تخليه عن الهجوم! ظاهرة حميد ترعب اميركا!

تقطعت مبارزة الملاك المبريطاني اليميني الاصغر نسيم حميد (٢١ عاماً) أمام التورتوريكي ويلفرد فاسكيز على لقب المثلثة العالمية (WBO) في الشهر الماضي، فتأسست جديدة لابرار المثلثة حول نجوميتها وأبعاد التناق في مسيرته التي ٧ تزال في محطاتها الأولى.

وأعتبر خبراً، كشيرون أن فوز «البرنس» الجديد على فاسكيز، وأحلفه بلقب وزن الريشة في المنظمة العالمية (WBO) وتجاهله للمرة العاشرة في الدفاع عن اللقب، بعدما أسقط في الجولة الخامسة من مبارزتهما، لم يلق هذه الجدية بالكامل. على رغم تفوق قدراته الفنية الصريح أمام متفهمه الذي امتلك خبرة طويلة ارتبطت بأموال احترافه الـ ١٧ المليون.

وهذا هو، القدير الممثل الرئيسي لهذه الجدية، فوس حميد مبارزاته أمام فاسكيز في مدينة مانتشستر البريطانية، والذي شكل محطة تراجع أولى عن هدف توحيد الألقاب العالمية في الولايات المتحدة، أو على الأقل محطة لتجمل له فرضها تلك المنظمة الأمريكية بقدراته، خصوصاً بعدما



نسيم حميد يرفع يده للفوز بعدما أسقط فاسكيز للمرة الرابعة في الجولة السابعة

الصور: AP

حميد يقفز رأساً على عقب إثر إعلان الحكم فوزاً على موطنه غاردي في أيار ١٩٩٧

النجاح أن أسقط فاسكيز ٤ مرات، مرة واحدة في كل من المواجهتين الثالثة والسادسة، ومرتين في الجولة السابعة، حيث أوقف الحكم المباراة نهائياً بعد ٢:٢٩ دقيقة من انطلاق هذه الجولة.

شعبية حميد تغزو اميركا

ربما حتم تجاهل المنظمين الأمريكيين له خشيتهم من سيطرته المطلقة على الألقاب في السنوات المقبلة. وزيادة شعبيته، وهذا ما لم يستبعد عدد كبير من الملاكمين السابقين، وفي مقدمتهم جورج فورمان الذي يقوم حالياً ب مهمة المعلق لحساب شبكة (HBO) التلفزيونية الأمريكية.

ويمكن القول أن معالم زيادة شعبية نسيم بدأت تظهر فعلياً من خلال الاهتمام الاعلامي الذي حصده في بلاد «العم سام»، وذلك من خلال مشاهدة ١٠ ملايين شخص مبارزته الملقولة على شبكة (HBO) التلفزيونية الأمريكية. وقد عدد فاسكيز في مبارزته مواطنه ليتوكس لويس الأولى في الوزن الثقيل في الولايات المتحدة الأمريكية، علماً أن شعبية الوزن الثقيل الذي يفوز لويس تتفوق عليه، وفي كثير من شعبية وزن الريشة الذي ينتمي اليه حميد، وفي هذا الإطار أيضاً لم تحط مبارزة لويس دي لاهويا الأخيرة بعدد المشاهدين الكبير عتية لمبارزة حميد أمام كيلي وجرست شبكة (HBO) على نقل وقائع مبارزة حميد الأخيرة مباشرة من بريطانيا.

ولع الانتصارات وجنون العظمة

وهما كانت أسباب الجدية العالية فإن الأمر المؤكد أن ما حققه نسيم حميد ابن الـ ٢١ عاماً حتى الآن، جدير بالاحترام والتقدير وتخليد اسمه إلى جانب عظماء هذه الرياضة، علماً أنه لم يلق طعم الهزيمة في ٣٠ مبارزة منها ٢٨ انتصاراً بالفرة القاضية اللينة.

ويعتبر عشاق «نار» كما يطلق على حميد، أنه من النخبة التي لا تنكر، حيث أن لكلماته بكلتا

قبضته تتمتع بقوة تدميرية كبيرة، ويستطيع حميد تفادي ضربات خصومه، بالاعتماد على ذكائه الفطري وحيوية تحركاته، كما يتمتع بقوة كبيرة بقدراته تجعله أيقاع الأثرة غالباً في كل جولة يفوزها، وما لا شك فيه أن حميد يمتلك قلباً يخلق بولع الانتصارات، ونراه متدفقاً إلى مواجهة خصمه وسحقه على الحلبة من دون رحمة، وقد نجح في جمع الألقاب عالمية عدة عقب تحويله من الهواة إلى الاحتراف، وتمكن في مبارزات الرقم ١٢ من انتزاع اللقب الأولي في وزن الديك، بفوزه على غريمه براندان النجل، وحقق حميد حلمه في الترقية التالية إذ سار في طريق الاحتراف العالمي في وزن الريشة، وعزم لقب المنظمة العالمية للملاكمة (WBO) بعدما سحق ستيف رويشن، وأعتبر حميد هذه المباراة الأكثر أهمية بالنسبة له، إذ أنه قلب توقعات خسارته أمام ١٧ ألف شخص شاهدوا المباراة في مدينة كارنيفال الولاية.

وأضاف حميد إلى سجله لقب الاتحاد الدولي (IBF) بعد ثمانية أشهر من فوزه على جونسون، لكل الضغوط السياسية دفعته إلى التخلي عن اللقب، مكتفياً بمبارزة ناجحة واحدة للدفاع عنه.

وعوض حميد خيبة الرياضة «الجبرية» بالعصول على ثروة ضخمة، وبخل نادي اصحاب الملايين إثر تعاونه مع شبكة HBO التلفزيونية الأمريكية وشركات إعلانية عدة.

وعلى رغم التواقف المعارضة الكثيرة لظاهرة حميد، إن لجهة اعتبارها مدبرة الملاكمة بحسب بعض مسئولو الاتحادات العالمية والبريطانية، أو لجهة عكسها شخصية متعجرفة مصابة بجنون العظمة بحسب متابعين وملاكمين سابقين وحاليين، فإن هذه الظاهرة باتت حقيقة لا يمكن التغاضي عنها، خصوصاً بعد انتشارها بين صفوف الشباب البريطاني بشكل متقطع النثير، وهم اعتبروه صاحب الشعبية الأكبر في الجزر البريطانية كلها.

أسلوب محمد علي تقليدي وأسلوب فريد

وعند وصف حميد بالأسطورة، فإن أحد لا ينسى محمد علي كلاي، الذي ما يزال الملاكم الأعظم في تاريخ اللعبة، وهو الذي جلب الانتظار إليه بفقه الرفيع الذي ما يزال محفوظاً له حتى اليوم. وهناك من لا يجد مجالاً للمقارنة بين الملاكمين، ويعتقدون أن استمرار الانتصارات أحوالاً ملوثة يحدد وحده حصول حميد على سجد هذه اللعبة الفعلي على غرار كلاي.

وفي هذا الإطار لا يستبعد حميد إمكان تقليبه على كلاي في أيام مره، ويقول «على رغم اعتبار كلاي لا يقهر في حقبته الذهبية، إلا أن أسلوبه اعتبر تقليدياً وهو لا يمكن أن يجاري أسلوب المتنوع الفريد».



حميد المنتصر المائم على خلفي مدربه

ويصف حميد روي جونز وأوسكار دي لاهويا، الملاكمين الأفضل في تاريخ اللعبة، نظراً إلى تمتعهما بتقنية عالية وسرعة ودقة كبيرة، لكنه يضع نفسه في مرتبة متقدمة على هذين الملاكمين، «أود أن أوضع باتني أفضل ملاكم في كل الأزمان، فالضربات التي أوجهها إلى الخصوم يميز ملاكم الوزن الثقيل عن القيام بمثلها، وكذلك الحركات التي أقوم بها».

قدرتي أن أكون عظيماً...

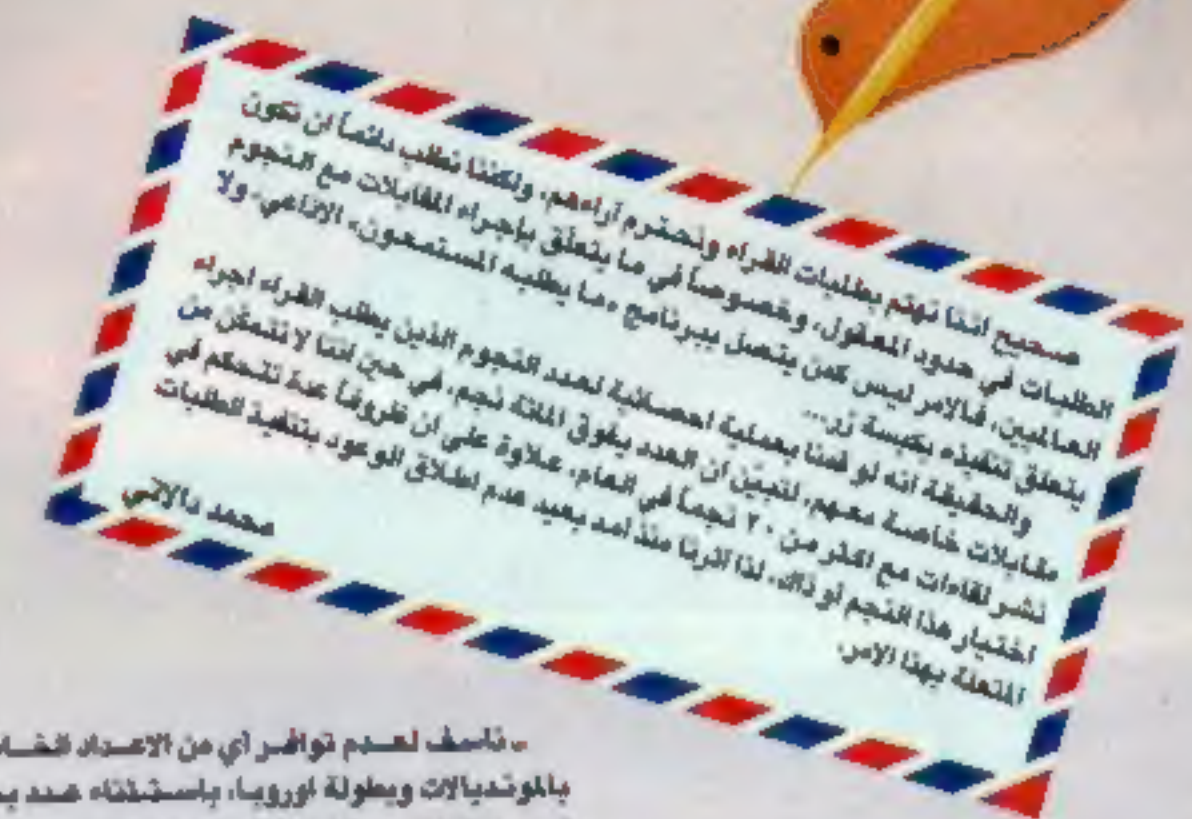
وعن الاصطباات التي تعرض لها في المباريات، يقول حميد، أنه إنسان معرض للإصابة مثل غيره من البشر، وأنه سقط مرات عدة على الحلبة، ولكنه كان يتنهد وقد أراد قوة وبأساً، وينهال على خصمه بالشرب وصولاً إلى الفوز، فقدره أن يكون عظيماً، وهو لم يكتب مرة واحدة على الناس حين تومئ بالهاتك الهزيمة بخصومه قبل المباريات، كما حصل حين هدد كليف كيلي بتلقيه درساً لا ينسى في فنون القتال و«سيزيب»، وكأه والده ليفير مفهوم العنف لديه.

ويقول نسيم بأنه لا يحفل بأراء والنقاد الخبراء الذي يتوقعون هزيمته الدائمة في المباريات، لكنه لا يستخف بإمكانات خصومه كي لا يتعرض لتأجيلات سببة غير متوقعة في المباريات.

وعن التطورات الأخيرة في حياته الاجتماعية، دخل حميد أخيراً القفص الذهبي بزواجه من البريطانية «هدى» التي اعتنقت الاسلام.

ويبقى اجتماع كبير على ضرورة مواجهة حميد ملاكمين ناشئين لبناء امبراطورية شهرته الحقيقية على غرار أسلافه، لكن هذا الأمر يحول دونه واقع اقتصاد الملاكمين الناشئين الجيدين في وزن الريشة على غرار سائر الأوزان ويتوقع أن يفوز حميد بمواجهته المقبلة مع فيليب لويس أسبينوزا (٢٠ عاماً)، حامل لقب المجلس العالمي للملاكمة في ٢٨ تموز/يوليو المقبل.

نادي الاصدقاء



الاعداد الخاصة

• الي «الوطن الرياضي» امر مجلة على قتي، وقد حاصرتها منذ ١٤ سنة، واجد فيها كل شاردة وواردة من الرياضة في العالم، أهمها سياسي الى جميع العاصمين لجهودهم الجبارة لإرضاء القراء، وأتمنى الحصول على الاعداد التالية: العدد من كس الطبع وكس أسيا وكس لوريا وكس العالم وكس اميركا الجنوبية. طمأ انكم المجلة الوحيدة التي تصدر اعداداً خاصة عن البطولات المهمة. عبد الهادي علي لوري الاحمدى - الكويت

• الرجاء ان سأل مختارين عن كل عدد ترهب في الحصول عليه باستثناء الخاص بكاس العالم لنفاده. وتجد العنوان في زاوية الاشتراكات.

اعداد المونديالات مفقودة وما بعدها موجودة

• أكتب رسالتى الأولى الى المجلة الرياضية الأولى مستهلاً بشكر جميع العاملين فيها، وأتمنى من «تعمد» المجلات العربية ومرجع الرياضيين في الوطن العربي، تحقيق طلباتي الآتية:

١ - تزويدي بالأعداد التالية:

- مونديال كاس العالم ٩٠ والاعداد الثلاثة التي صدرت بعده.

- العدد ما قبل مونديال ٩٤ والاعداد الثلاثة بعده.

- العدد ما قبل بطولة أوروبا ٩٢ والعدد بعده.

٢ - الحصول على بوستر المنتخب البرازيل وكاتنتونا وديورمكي.

سعيد سلطان لعلان الريسي
ستة صان

فيما لا يمكن الرجوع الى التحقيق الشامل المنشور في العدد ٢٧٥.

ريدونديو

• اشكركم على جهودكم الرائعة لما تبدلونه في سبيل إخراج هذه المجلة بأعلى صورة وأجمل حلة من الموضوعات الشيقة، وأرجو ألا يكون مصير الرسالة سلة المهملات، وأتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ - نشر مقابلة مع الأرجنتين ريدونديو.

٢ - نشر بوستر لمنتخب إيطاليا.

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف.

عبدالله محمد العارف
ديي - الامارات

ثلاث الصفحات للاعلانات!!

• العتاب على قدر المحبة، وأحب في رسالتي هذه أن أرجو اليكم انتقاداتي، وأعرف انكم تتقبلونها بمحور وحب. فحين لم نعتد ان نتصور «الوطن الرياضي» الى «الوطن الاعلامي» حيث بلغ عدد صفحات الاعلانات في العدد ١٩٧ ما يوازي ٢٢ صفحة، أي ان ثلث العدد تحول للاعلانات، كما ان الاعداد التي تصدر تحمل مواضيع ليس من مبرر لها، إذ تصبح قديمة، وموضوع الانتقالات الذي نشرتموه وكنت من الموسم الماضي، إذ منعت مراحل كثيرة من الدوري الأوروبي، ولا أراكم تقدمون لتدري العربي، وأخيراً فإنني عاشق لمجلتكم الحبيبة والتي اعتبرها كنزاً ثميناً جداً.

بسام عابدين
طرابلس - لبنان

• شكراً يا أخ بسام على مراسلتنا لتوجيه الانتقاد الى المجلة التي هي مجلة كل قارئ عربي، ونود أن نوضح اليك بعض الأمور، أولها ان الاعلانات في أي مجلة تبقى حسب الصحة، ولا يمكن لأي مجلة ان تنمو وتتطور بدون تلك الاعلانات، بل إن زيادة الاعلانات إنما دليل صحة وصحية، وإنما نوضح باستمرار ان الاعلانات الزائدة لا تكون على حساب العدد الإجمالي من الصفحات.

وبالنسبة لموضوع الانتقالات، فانتك تلاحظ انها تجري في سياق التحليل الشامل للدوري في كل بلد أوروبي، ولا يفرق ان المجلة تصدر شهرياً، ولابد، والحالة هذه، ان تطرا متغيرات على اوضاع الفرق خلال الفترة بين تحضير المجلة وصورها.

من روسيا:

لا استطيع العيش بدونها!

• إنني من متعجبي مجلة «الوطن الرياضي»، وكنت أسكن في الأردن، وسافرت الى روسيا متابعة تمصيلي الطبي، ولا أدري ما إذا كانت المجلة تصل الى هناك، وأنا لا استطيع العيش بدونها، وأرجو من حضرتكم إعلامي بكيفية الاشتراك.

محمد علي التعرجا
سان بيتر بورغ - روسيا

• يمكنك الاطلاع على زاوية اشتراكات.

نوال ثالث موافقة والدها على مراسلتنا

• أرق تحية وأجمل سلام الى مجلتي العزيزة «الوطن الرياضي» التي بهرتني، حيث فاق جميع المجلات الأخرى بمستوى مواضعها، وأشركم أنني أفتقد والقي بعد

□ «الوطن الرياضي» ايار (مايو) - ١٩٩٨

نجاحي في الثانوية العامة بأن أرسلتكم فائق لي بذلك وأشكركم على هذه المجلة التي أتبعها باستمرار حتى خلال فتراتي للامتحانات، وأتني أحصل على الأعداد بصحوة، وأسأل لماذا لا تزودون أعداد المجلة المرسلة الى بلدي الكويت، وأتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ - زيادة المواضيع عن الكرة الإيطالية ونشر بوستر المنتخب الإيطالي.

٢ - ان تزودوني بالأعداد ١٤٥ و١٨٧ و١٨٩.

٣ - نشر مقابلة مع اللاعب الإيطالي باولو مالديني.

٤ - ما هو عنوان انطونيو كابريني؟

نوال ج. ع.
الكويت

• أرسلنا إليك عدداً واحداً حسب القيمة المرسلة. وتجد عنوان كابريني في زاوية عناوين.

الكرة التونسية

• يسرني أن أعبر لكم عن إعجابي الشديد بهذه المجلة الرائعة، ولي بعض الملاحظات:

١ - أرجو زيادة الاهتمام بالكرة التونسية.

٢ - لماذا لا تنشر بوسترات لمنتخبات عربية وعالمية؟

٣ - أتمنى انتظام صدور المجلة في مطلع كل شهر.

خالد خضر حسن اللعام
صان - الأردن

• نعتقد ان اهتمامنا بالكرة التونسية جيد، وصدور المجلة في منتصف كل شهر لغرضه بعض الأحداث الرياضية الهامة، أما موضوع البوستر الثابت فهو ما زال من المواضيع التي نعتز بها.

محمد عفش

• أرجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ - إجراء مقابلة مع اللاعب السوري محمد عفش الذي يرتدي قميص «يونيكور» اليوناني.

٢ - نشر مقابلة مع لاعب ليفربول روبي فولر.

٣ - نشر تحقيق عن دوري المحترفين في الولايات المتحدة.

٤ - تزويدي بعنواني ريال مدريد وليفربول.

٥ - نشر اسمي في زاوية التعارف.

فارس حاج نجيب
حلب - سوريا

• يمكنك متابعة عنواني ريال مدريد وليفربول في زاوية عناوين.

هدى معجبة بمواضيع منية

• أكتب رسالتي الأولى اليكم، وأعتبر «الوطن الرياضي» الصحيفة الأعلى في لبنان، وأنتظرها بشوق كل شهر، وأود أن أشكر جميع العاملين فيها، مع شكر خاص الى منية البرطي التي يسرني أن أكتشف إعجابي بمواضيعها وأطلب منها إجراء مقابلة مع الفارس التونسي شكري الواعر المعجبة به جداً، وأتمنى أن تزودوا التقنيات التي تنشرونها عن الكرة البرازيلية.

هدى خالد عواد الطفيلة
الأردن

□ «الوطن الرياضي» ايار (مايو) - ١٩٩٨

عناوين

• علي موسى همه - بغداد (العراق):
- عنوان مانشستر يونايتد الانكليزي هو الاتي:
Manchester United FC
Old Trafford - Manchester M16 ORA England
- عنوان ميلانو الإيطالي هو الاتي:
Milan Associazione Calcio Via Turati
20121 Milano, Italy

• كارلا خطر - شمعا (لبنان):
- عنوان اللاعب البرازيلي رونالدو في انترناسيونالي الإيطالي هو الاتي:
Internazionale Football Club
Foro Buonaparte 70
20121 Milano,
Italy

ردود سريعة

• محمد عيثان سمارة - اربد (الأردن):
- أرسلنا إليك العدد ٢٢٢ ونأمل ان يكون قد وصل.
• عمر محمد احمد القية - عمان (الأردن):
- نرجو ان يكون العدد ٢٢٢ قد وصل إليك، وكل عام وانت بخير.

• مروان محمد - بغداد (العراق):
- نأسف لعدم التمكن من ارسال أي عدد جديدي، ونأمل اننا بدانا في نشر المواضيع عن كأس العالم ٩٨ من أشهر عدد ومستمرون الى ما بعد كأس العالم.

• مختاري احمد - الجلفة (الجزائر):
- نشكركم على البطاقة الجميلة وكل عام وانت وجميع القراء الأمراء بخير.

• اسامة خيال - بيروت (لبنان):
- نأمل تحقيق طلبك بنشر بوستر لمنتخب إيطاليا في الوقت المناسب، وكذلك بإجراء لقاء مع ديل بيبير ومع جانتوكا فيالي.

• نجات عزوز - وهران (الجزائر):
- شكراً على البطاقة المرسلة الى المجلة.

• محمد يوسف علقه سكر - اربد (الأردن):
- نرحب بك صديقاً للمجلة، ونأسف لعدم توافر العدد الخاص بكاس العالم الذي تطلبه.

اشتراكات

المندوب: ويرسل المبلغ الى عنوان مكاتبنا في باريس كالاتي:
ALWATAN AL-RIVADI
SECOMM SARL, 35, Rue d'Artois, 75008
PARIS, FRANCE

• الى الاخوة: عيد الحميد بوشاهب ولاية خالة (الجزائر)، زكي احمد حميدات، صان (الأردن)، صادق عيد الزهرة الفخاوي - الجلف الاشراف (العراق).

• الرجاء ارسال ٦٠ دولاراً أميركياً قيمة الاشتراك.

<p>لبنان ٤٠ دولاراً أميركياً</p> <p>باقي البلدان ٦٠ دولاراً أميركياً</p>	<p>أتمنى دائماً الاطلاع على آخر وأبرز المستجدات والأحداث الرياضية في الدول العربية والعالم. لذا أود أن أطلب في الاشتراك في مجلة «الوطن العربي» وفق التعرفة المقررة.</p> <p>بواسطة: <input type="checkbox"/> شيك مصرفي <input type="checkbox"/> شيك بريدي</p> <p>لصاحب: Press Media International</p> <p>الشركة / المؤسسة: _____</p> <p>الاسم الكامل: _____</p> <p>الوظيفة: _____</p> <p>العنوان: _____</p> <p>البلد: _____</p>	<p>أود الاشتراك في «الوطن الرياضي» لمدة عام</p> <p>يرجى مراسلتنا على أحد العناوين التالية:</p> <p>SECOMM SARL, 35, Rue d'Artois, 75008 PARIS, FRANCE</p> <p>ص.ب ٢١٨١٦ ميدل ايست ميديا - سرفيسز MEMS دبي - الامارات العربية المتحدة</p>
--	--	--